

ARANDU

EL PRINCIPE DE LA SELVA

¡JAGUAR MATA!

78

Colombia \$ 6.00
Venezuela Bs 1.00
Ecuador S/5.00
Chile \$ 9.00
Bolivia \$ b 5.00

EN COLOMBIA

ESCUCHE SU RADIONOVELA



ARANDU

EL PRINCIPE DE LA SELVA

**...en 1978
de Lunes a
Viernes por**



obra producida por

greco

ARANDU, el príncipe de la selva. No. 78

(C) 1.970. Derechos reservados. Autor: Armando Cuoto. Título Propiedad de: Editora RA CA NA S.A. Méjico. Revista semanal Editada por Grupo Editor Colombiano Ltda. (GRECO) Calle 63 No. 11-45 Piso 5o. Apdo. Aéreo 15188 Télex No. 044-883 Bogotá D.E. Derechos exclusivos reservados para Colombia, Venezuela, Ecuador, Chile, Perú y Bolivia. Gerente General: Pedro Vargas G. Director: Fernando López Gallego. Dirección Comercial: Leonor Puentes A. Ventas Publicidad: Amanda N. de Hernández. Diagramación: Henry Vithery. Distribución Grupo Andino: Distribuidora Panorama S.A. Calle 63 No. 11-45 Piso 5o. Bogotá D.E. En Bogotá y Cali: Distribuidora Meridiano S.A. Barranquilla: Librería Nacional. Medellín: José García Baylles.

ARANDÚ

EL PRINCIPE DE LA SELVA

MIENTRAS ARANDÚ Y TOLOAMBA CABALGAN HACIA URSAFATI, PARA DESCUBRIR EL MISTERIO DE LA TUMBA DE SIMÓN ALBRECHT, EL MONSTRUO ESCAPA DE SU PRISIÓN, ATERROZANDO Y MATANDO A LOS TRABAJADORES EN LA FINCA...

POR ORDEN DE SIMÓN, LOS DESPIADADOS GUARDIAS ABREN FUEGO CONTRA TODO EL QUE INTENTA HUIR.



TRATANDO DE ANESTESIAS AL MONSTRUO, SIMÓN EL VERDE ES ATRAPADO POR EL PELIGROSÍSIMO ENTE.

CASI AL MISMO TIEMPO, ARANDÚ CAE EN UN PROFUNDO BARRANCO, EN SU MARCHA HACIA EL CEMENTERIO DE URSAFATI.



¡AAAAHHHHHHHHH!





**EL MONSTRUO SE TAMBALEA;
EL EFECTO DE LA DROGA ES
RAPIDÍSIMO; PERO, MANTIENE
EN ALTO A SU PRESA...**



LA SUELTA...



**¡SE DESPLOMA...
CUIDADO... CAE
SOBRE USTED!**

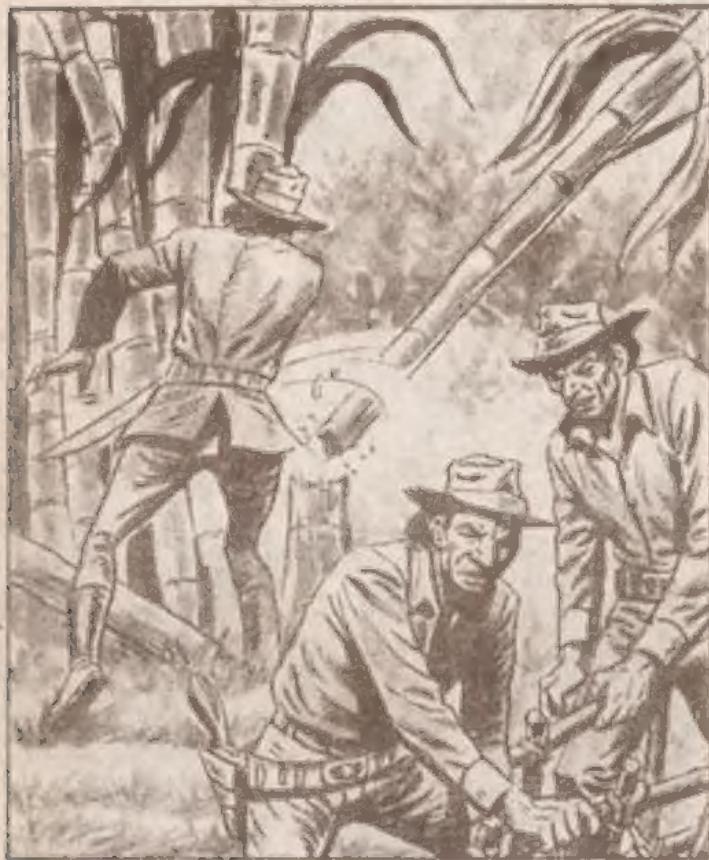


**EL PERVERSO PERSONAJE, TIENE
QUE RODARSE PARA NO SER
APLASTADO.**





VALIÉNDOSE DE SUS MACHETES,
LOS HOMBRES PRONTO TUVIE-
RON LISTA LA PARIHUELA.



ROGELIO SANTOS, EL HOMBRE
DE CIENCIA, PARECE MÁS ASUS-
TADO QUE NUNCA.

ES EL SER MÁS MONSTRUOSO
QUE HE VISTO EN MI VIDA.



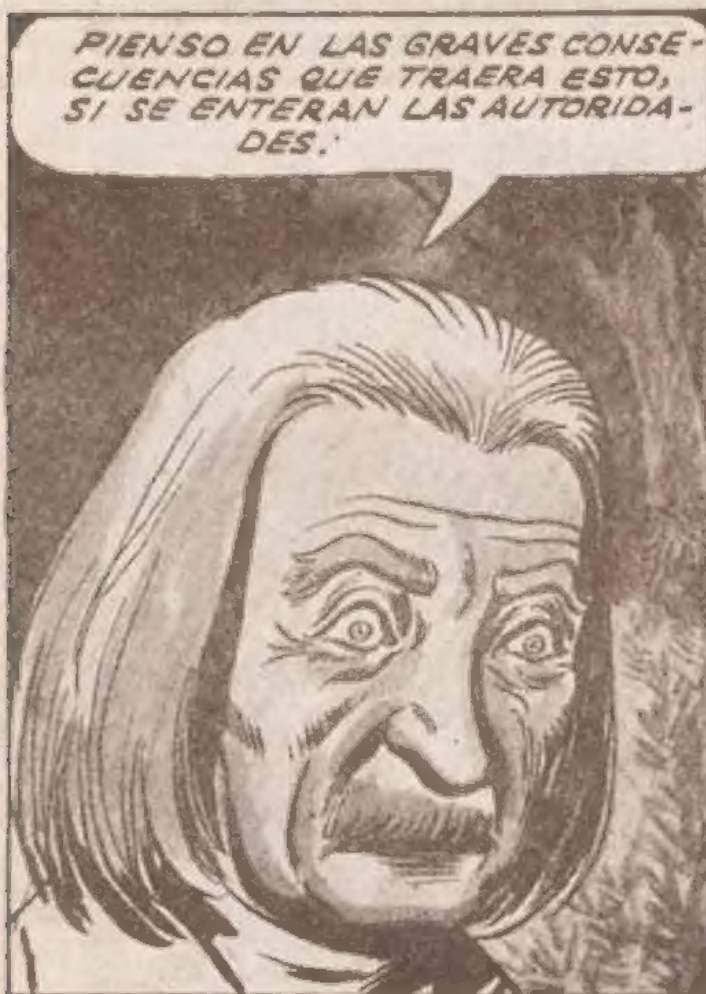
ES UN
VERDADERO
DEMONIO.

SU PRESENCIA
NO ES AGRA-
DABLE, PERO...



LO IMPORTANTE ES QUE FUE
CREADO POR NOSOTROS; EN EL
LABORATORIO; PARTIENDO DE
LOS GERMEENES VITALES, EN LA
SUBSTANCIA GELATINOSA SOBRE-
ACTIVADA.





TIENES RAZÓN... HAY UNA SOLUCIÓN Y LA PONDRÉ EN PRÁCTICA.



AHORA, LO IMPORTANTE ES QUE LOS TRABAJADORES VEAN AL MONSTRUO Y DE QUE SE CONVENZAN DE QUE YA NO ES UN PELIGRO PARA ELLOS.

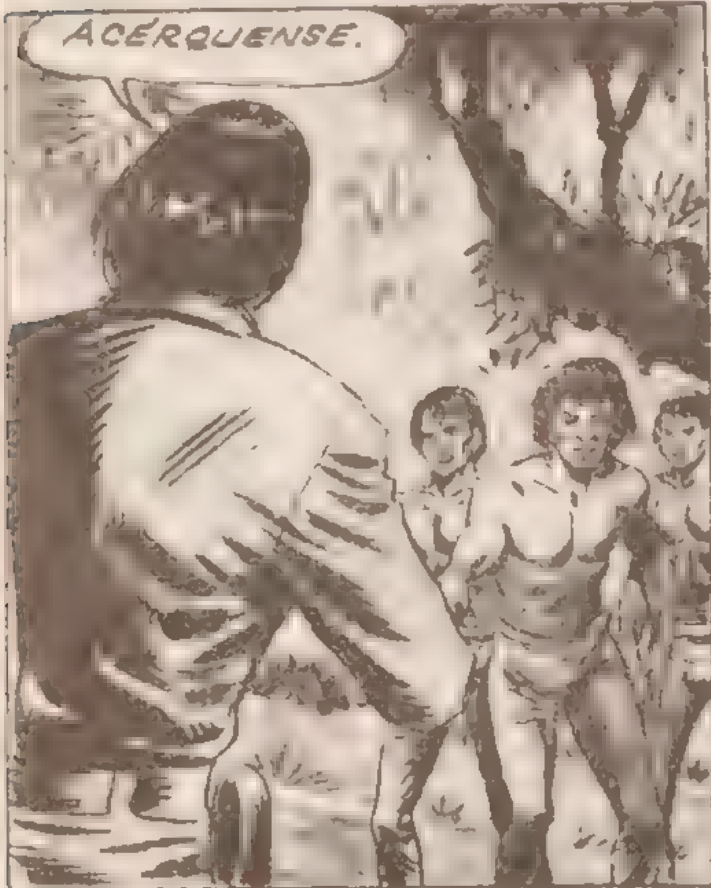


CUANDO LLEGARON A LA FINCA, LOS TRABAJADORES LES SIGUIERON A DISTANCIA, MIRANDO LLENOS DE TEMOR AL MONSTRUO... SIMÓN FINGÍA NO NOTAR SU PRESENCIA.

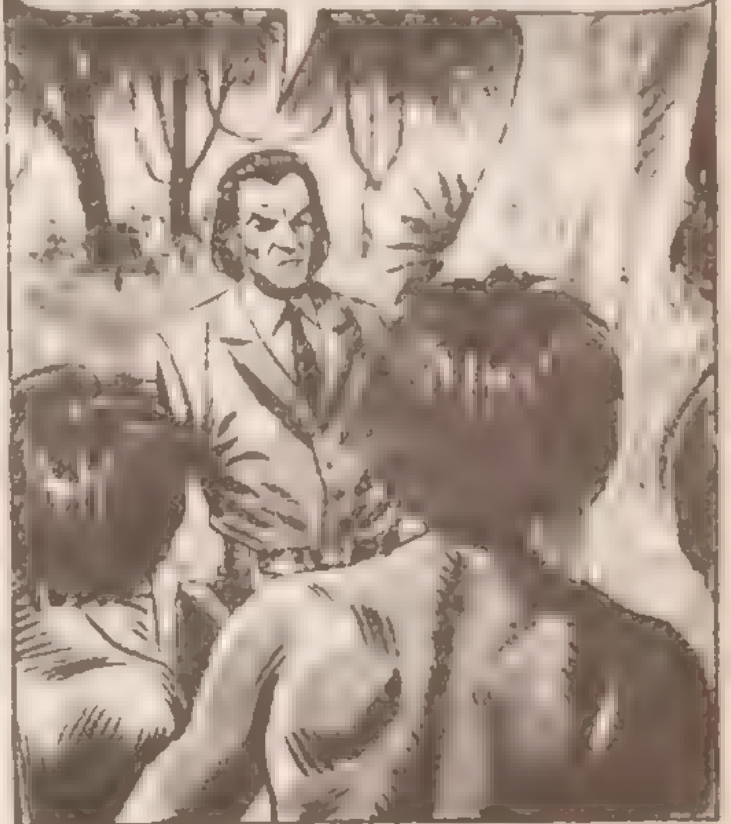


CUANDO COMPRENDIÓ QUE
TODOS LOS HABÍAN VISTO YA...

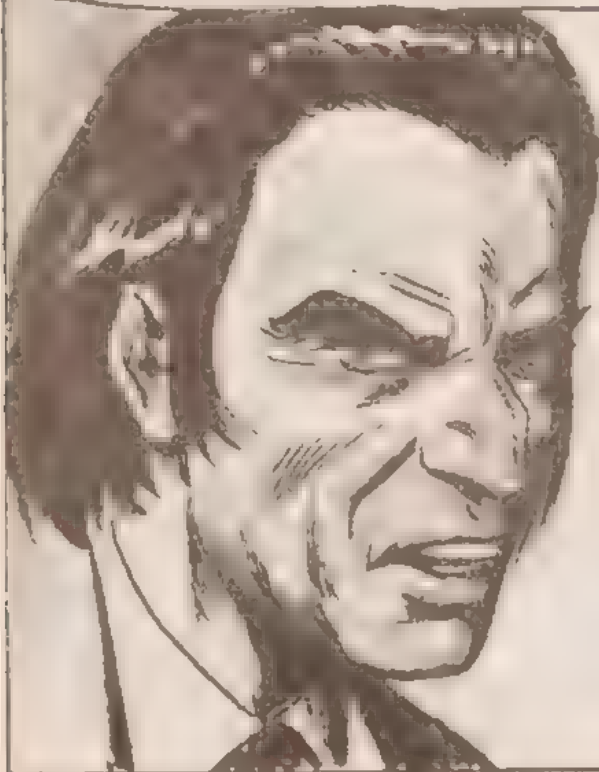
ACÉRQUENSE.



EL PELIGRO HA PASADO... EL
MONSTRUO FUE CAPTURADO Y
NO VOLVERÁ A ESCAPAR NUNCA
MÁS... NADA HAY QUE TEMER YA.



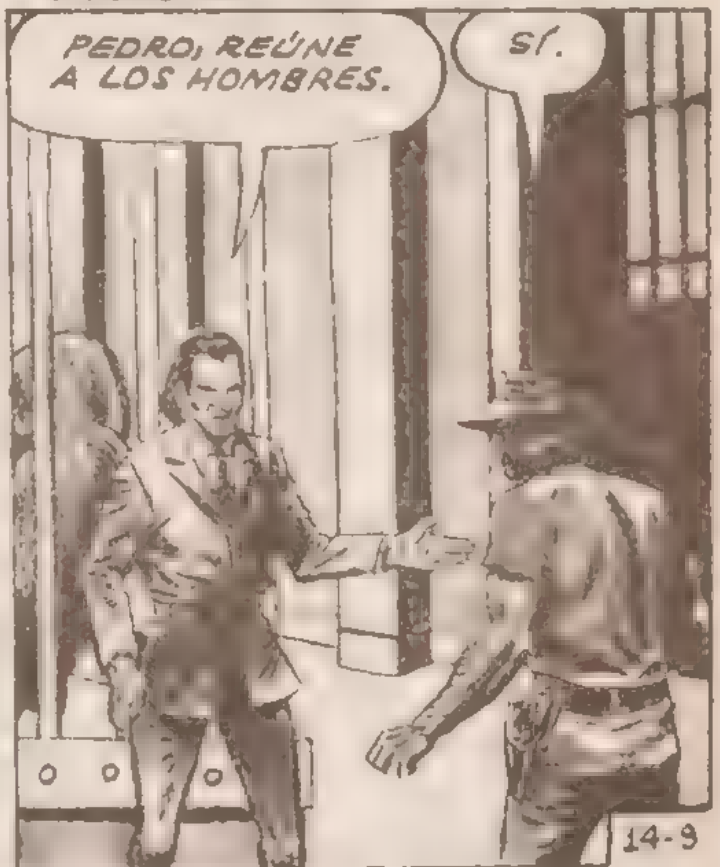
PUEDEN VOLVER A LAS BARRA-
CAS... SERÉ GENEROSO CON
USTEDES... ESTA VEZ NO LOS
CASTIGARÉ POR HABER DESOBE-
DECIDO A SUS GUARDIANES.



EL MONSTRUO ES ENCERRADO
EN LA JAULA, DE GRUESOS
BARROTES.

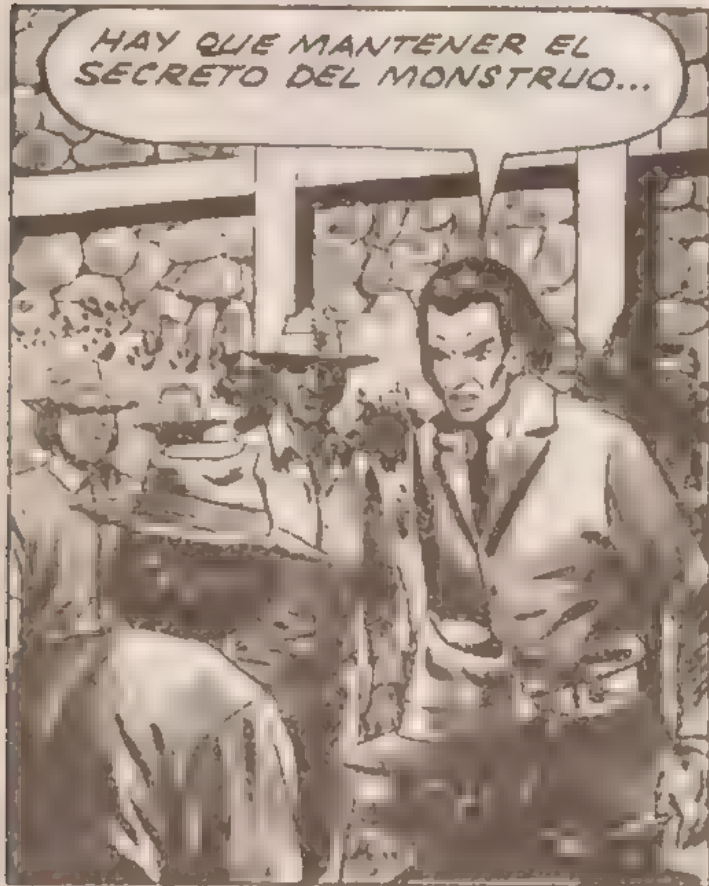
PEDRO, REÚNE
A LOS HOMBRES.

SÍ.



CUANDO ESTÁN TODOS, SIMÓN
LES MIRA CON FIEREZA...

HAY QUE MANTENER EL
SECRETO DEL MONSTRUO...

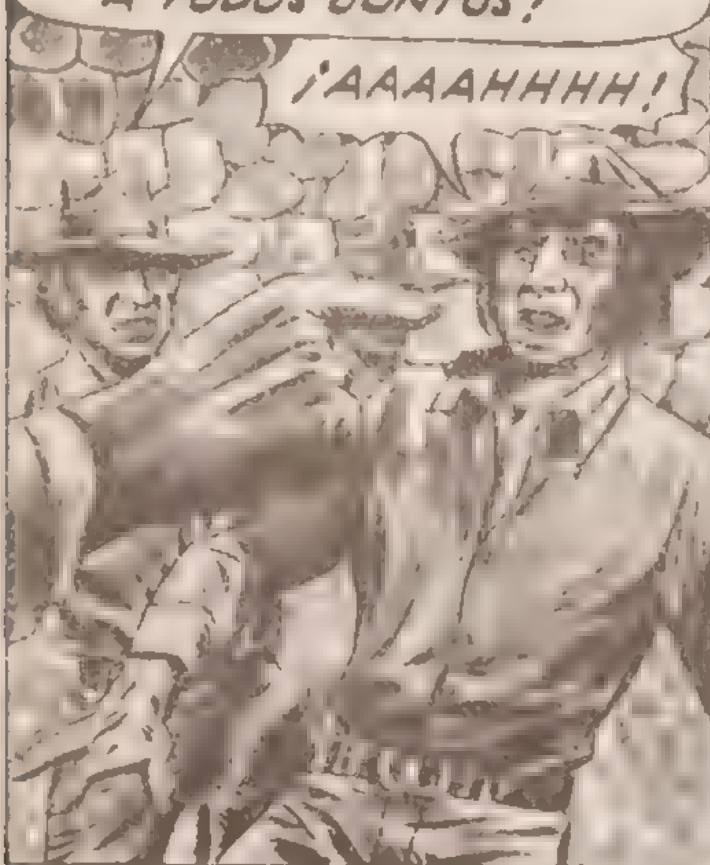


SI ALGUNO BAJA AL PUEBLO Y
HABLA MAS DE LA CUENTA, LO
CONFIA A UN AMIGO, O AMIGA...

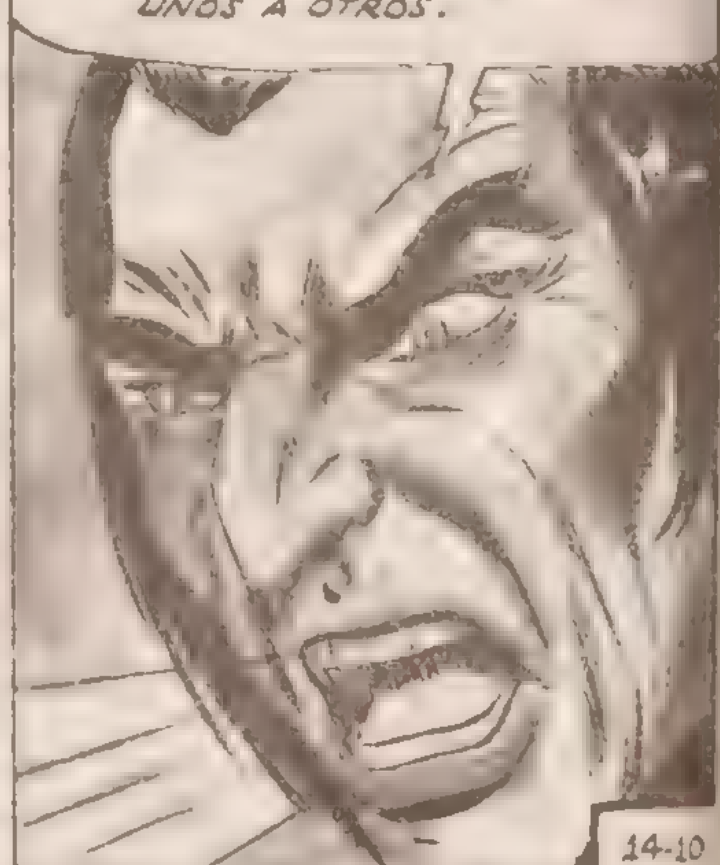


PUEDE QUE AL PRINCIPIO NO
SEPA EL NOMBRE DEL CULPA-
BLE, PERO... ¡LOS MATARÉ
A TODOS JUNTOS!

¡AAAAHHHH!



¡A TODOS, SIN EXCEPCIÓN!...
ASÍ QUE, SI NO QUIEREN MORIR,
DEBERÁN CALLARSE Y VIGILARSE
UNOS A OTROS.



Y SABEN QUE NO AMENAZO EN BALDE... HAN VISTO LO QUE HA OCURRIDO A LOS QUE HAN SIDO TRAIDORES... PUEDEN RETIRARSE.

A man with dark hair and glasses, wearing a light-colored suit jacket over a dark shirt, stands in the center of the frame. He is gesturing with both hands, palms facing outwards, as if making a point or warning. The background consists of a wall made of large, irregular stone blocks. To the right, there is a doorway or a large window with a dark frame. The lighting is somewhat dramatic, with shadows on the wall behind him.

¡SEÑOR!

¡A A A Y Y Y Y Y Y Y Y!

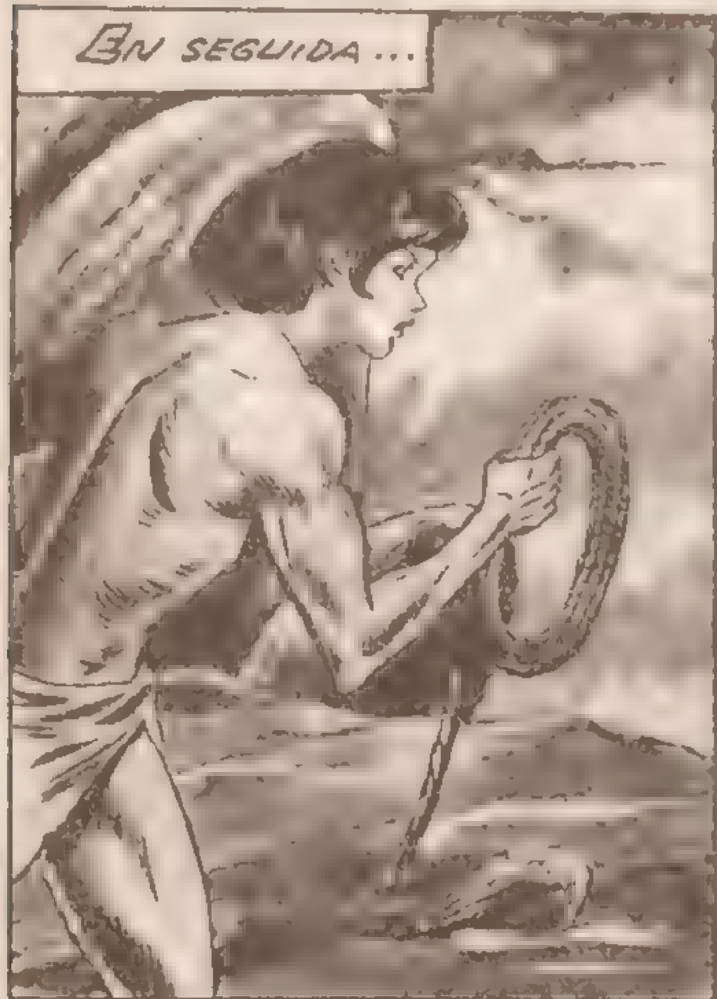
¡OJALÁ LOSRE ASIRME A ESTA MATA!

14-11

SU VERTIGINOSA RAPIDEZ
DE REFLEJOS, Y SU GRAN
AGILIDAD, LE PERMITEN
LLEVAR A CABO LA MANIOBRA.

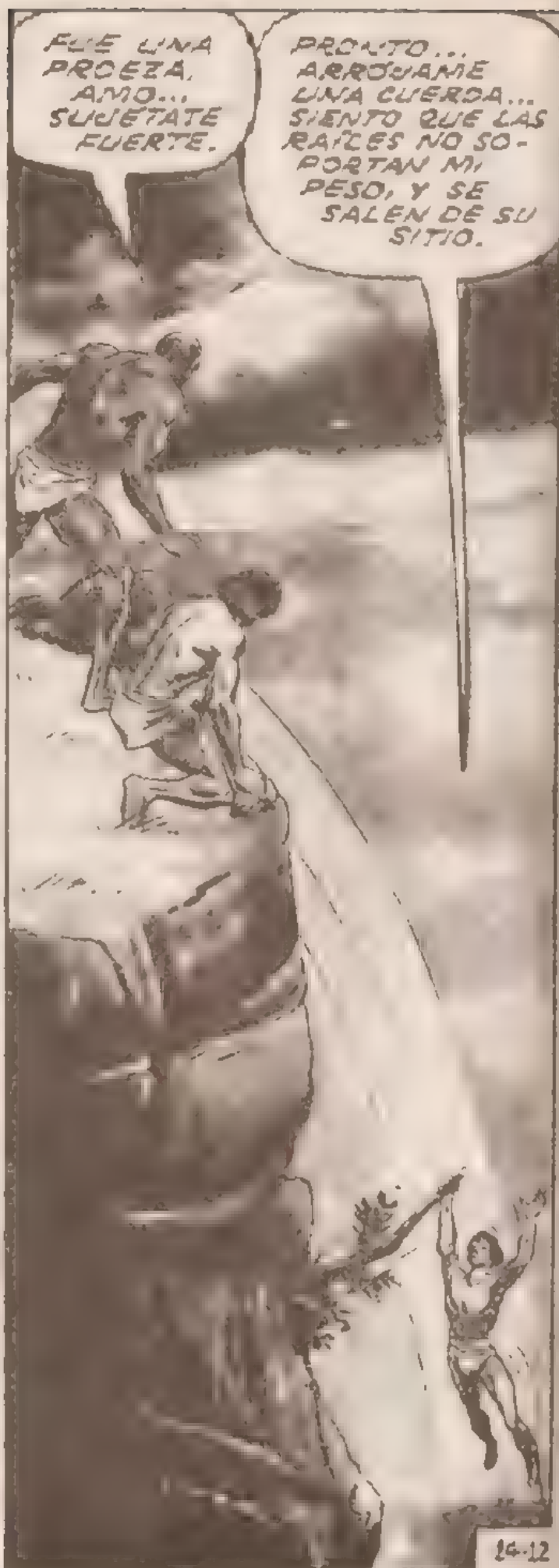


EN SEGUIDA...



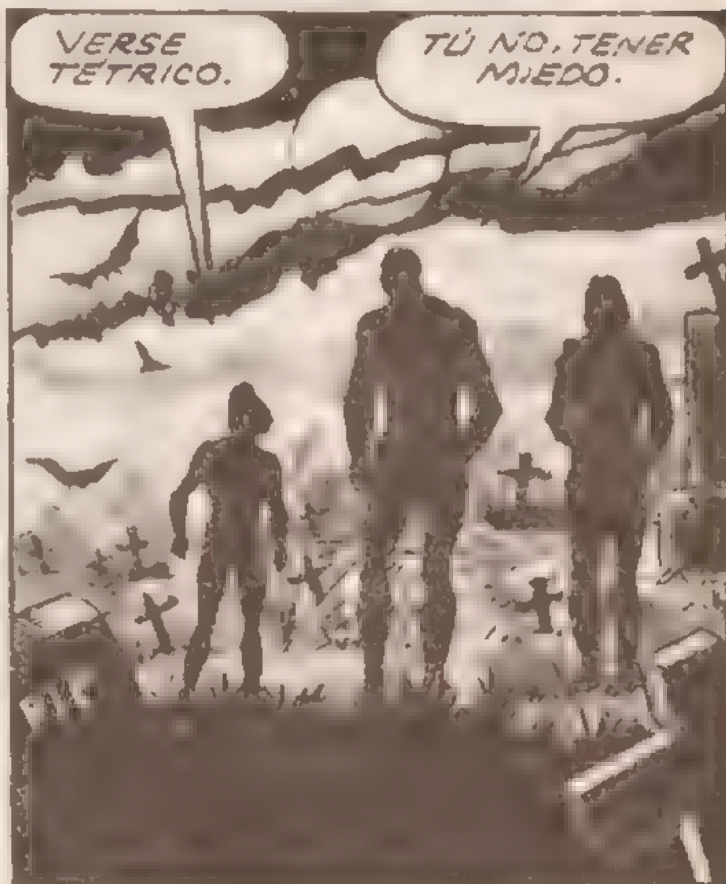
FUE UNA
PROEZA,
AMO...
SUJETATE
FUERTE.

PRONTO...
ARROJAME
UNA CUERDA...
SIENTO QUE LAS
RAÍCES NO SO-
PORTAN MI
PESO, Y SE
SALEN DE SU
SITIO.





POCO DESPUÉS, LLEGAN AL
CEMENTERIO...



LUEGO DE REVISAR UN RATO
ENTRE LOS SEPULCROS...

¡AHÍ ESTAR!

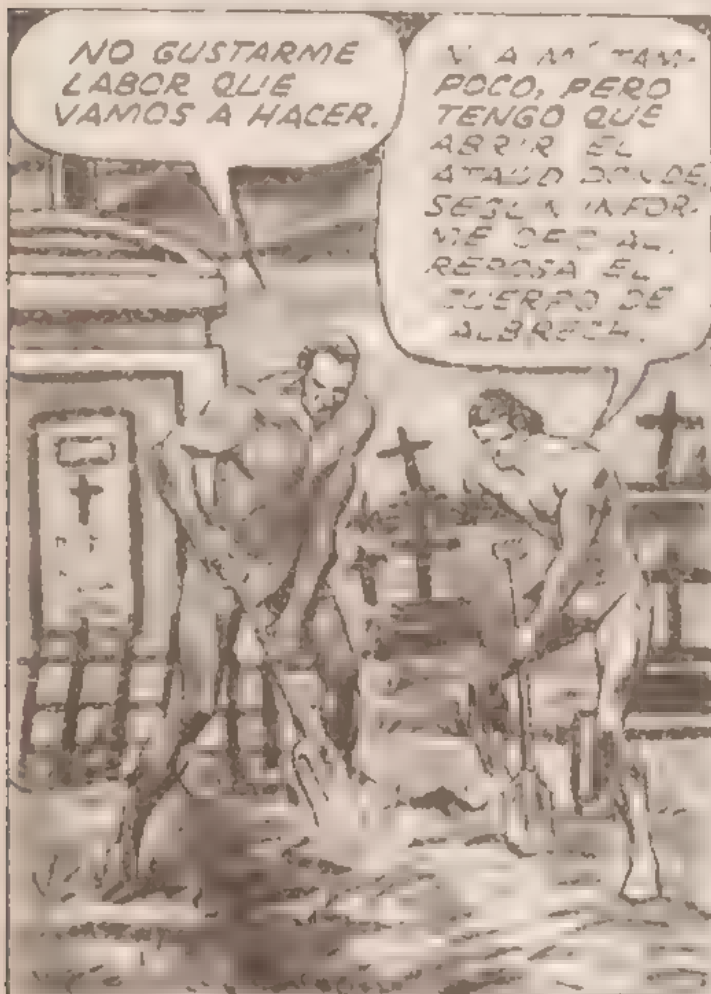


ESCARBEMOS PRONTO... DEBO
REGRESAR CUANTO ANTES A LA
FINCA, PARA QUE NO DESCU-
BRAN MI AUSENCIA.



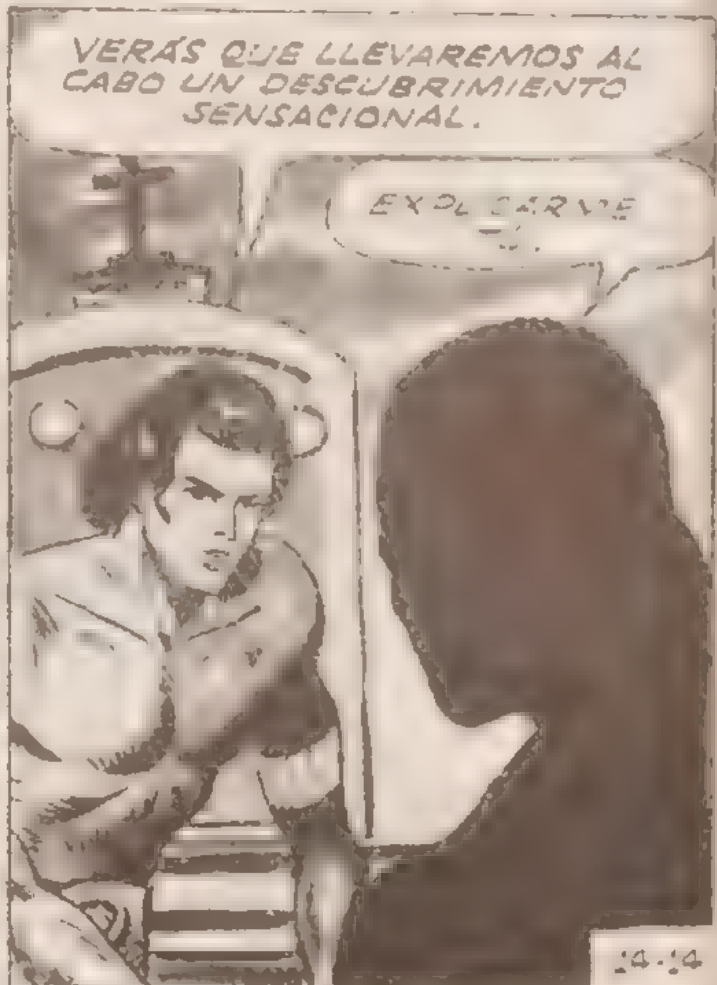
NO GUSTARME
LABOR QUE
VAMOS A HACER.

V A MÍ TAM-
POCO, PERO
TENGO QUE
ARRIR EL
ATAUD DONDE
SEGU A MOR-
ME OCE AL
REPOSA EL
CUERPO DE
ALBRECH.

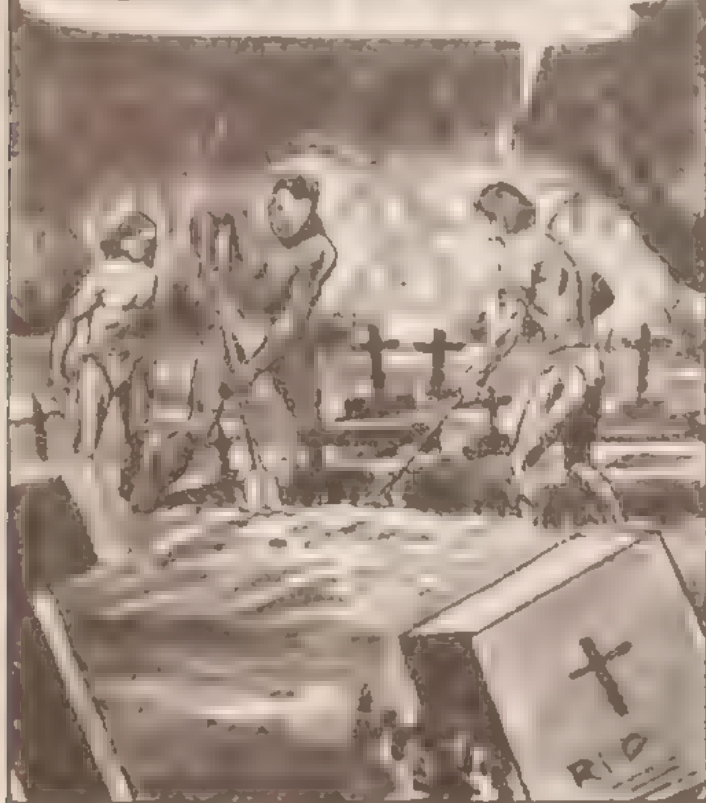


VERÁS QUE LLEVAREMOS AL
CABO UN DESCUBRIMIENTO
SENSACIONAL.

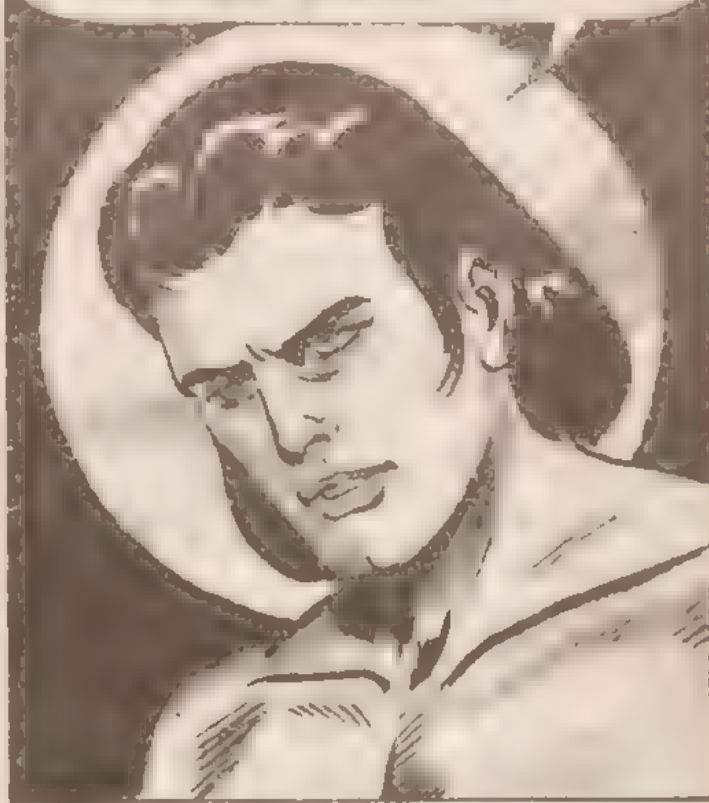
EXPLORARVE



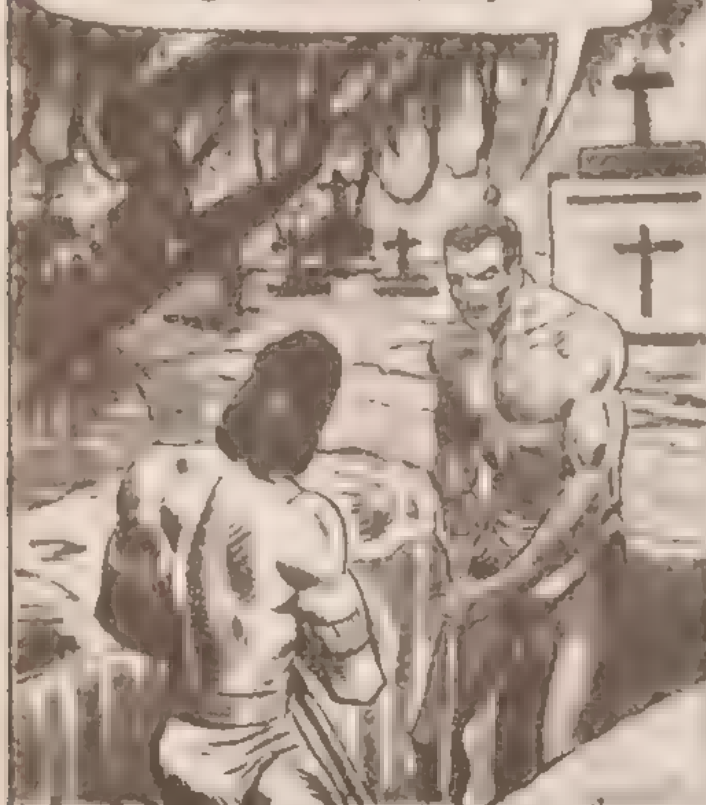
SEGÚN EL INFORME, SIMÓN ALBRECH, HOMBRE DE CIENCIA, DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN DEL ORIGEN DE LA VIDA, DESAPARECIÓ UN DÍA...



DICHO QUE ESTABA MUY ENFERMO... Y, ¡CONDENADO A MUERTE! TIEMPO DESPUÉS, FUE ENTERRADO EN ESTE CEMENTERIO...



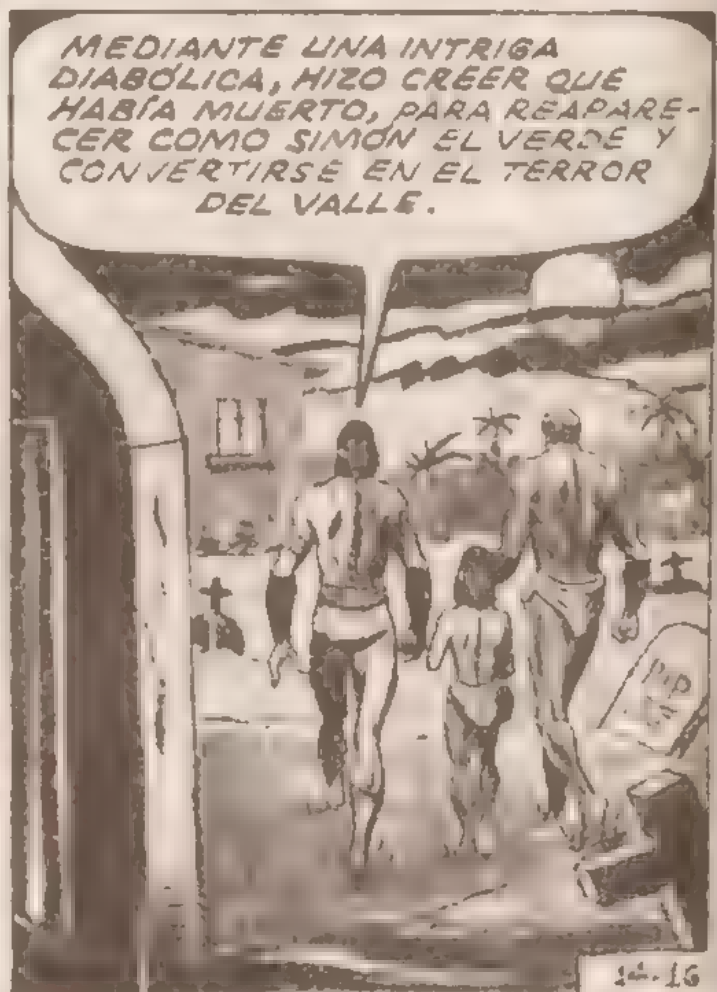
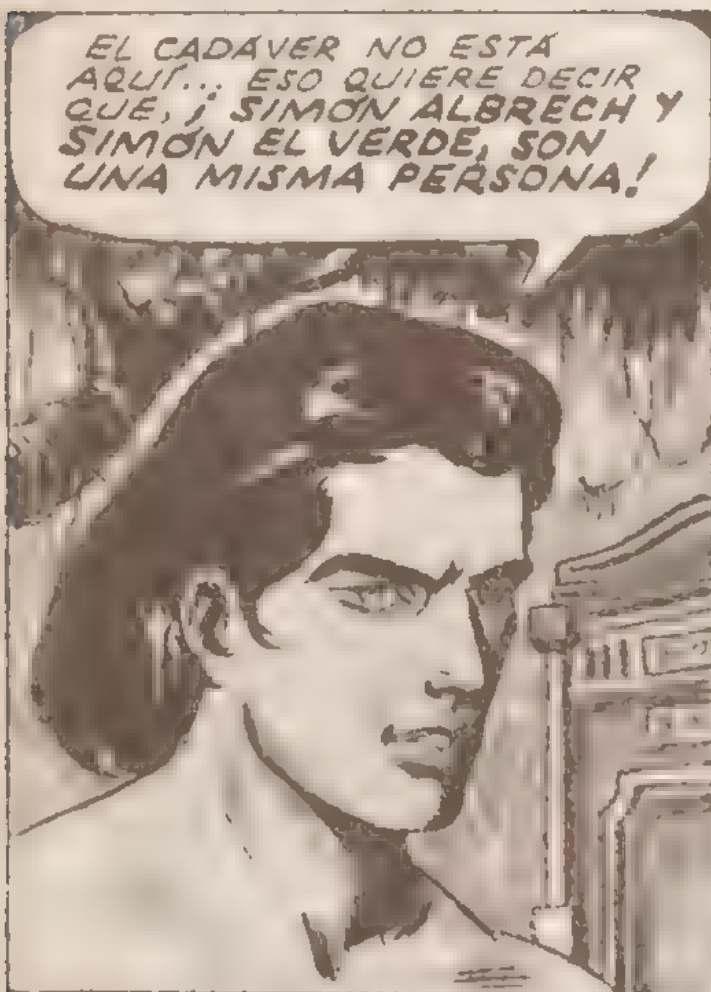
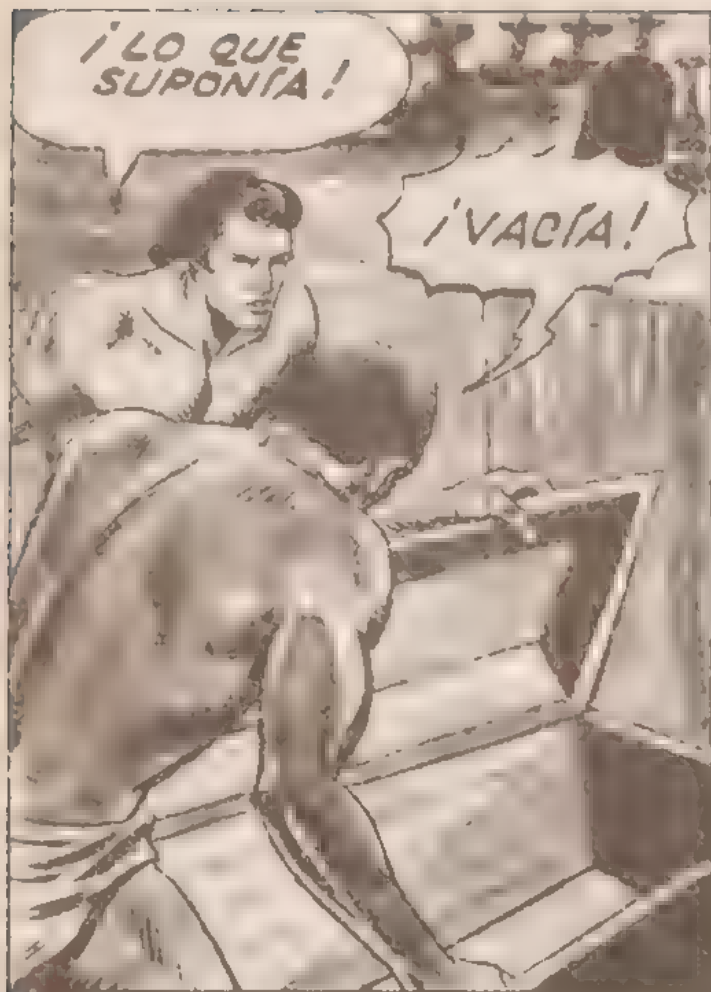
Y ESO NO PODER SER... SI SIMÓN ALBRECH MURIÓ... ¿CÓMO ES QUE ESTAR VIVO?... ¿Y EN HACIENDA, COMO SIMÓN EL VERDE?



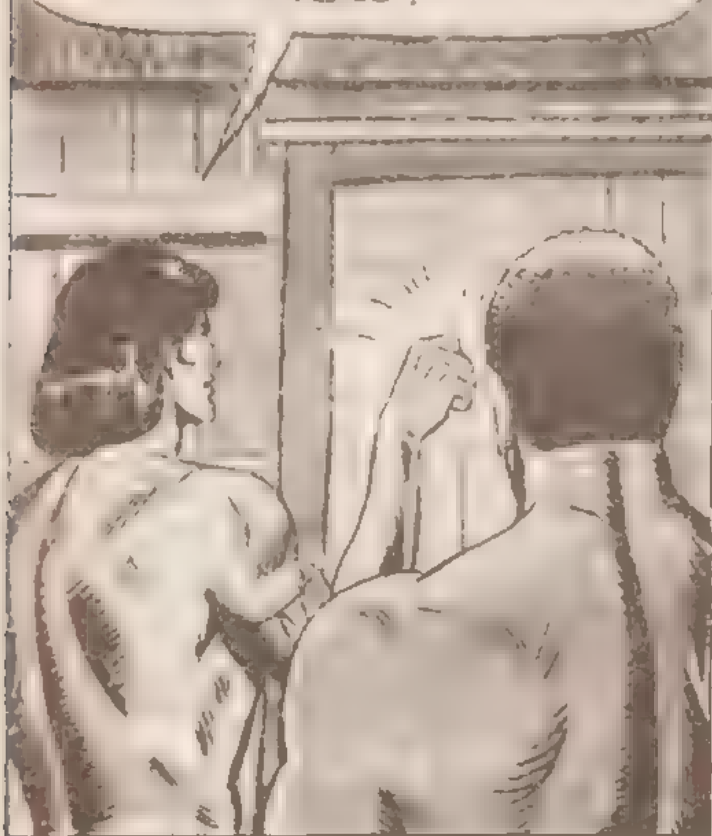
PRONTO LO SABREMOS... HEMOS LLEGADO A LA CAJA.

YO APARTAR TIERRA QUE ESTAR SOBRE ELLA, CON LAS MANOS.



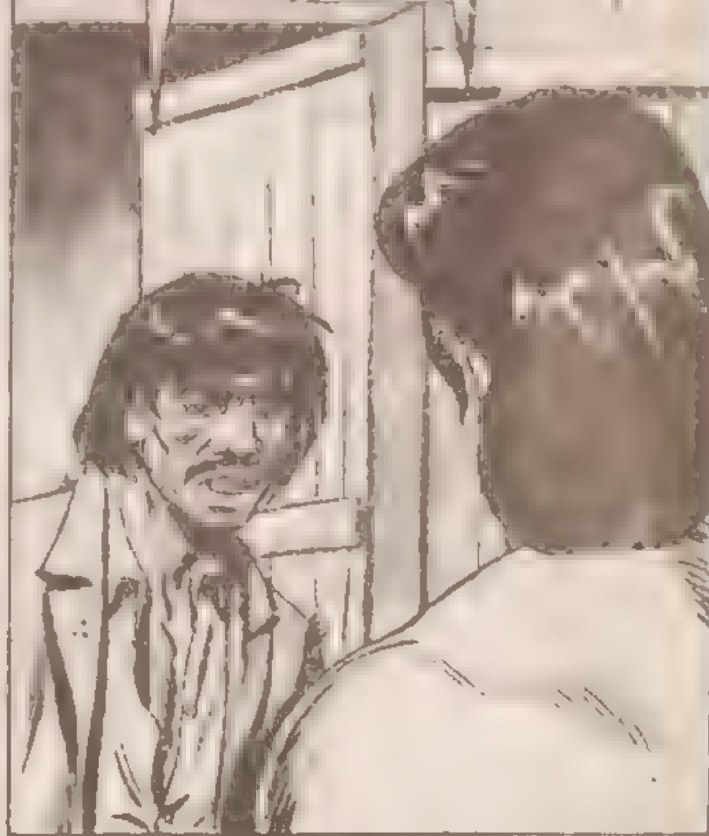


PERO, ¿POR QUÉ HIZO ESO?...
¿POR QUÉ FINGIÓ SU MUERTE
Y ENTIERRO EN ESTE
PUEBLO?

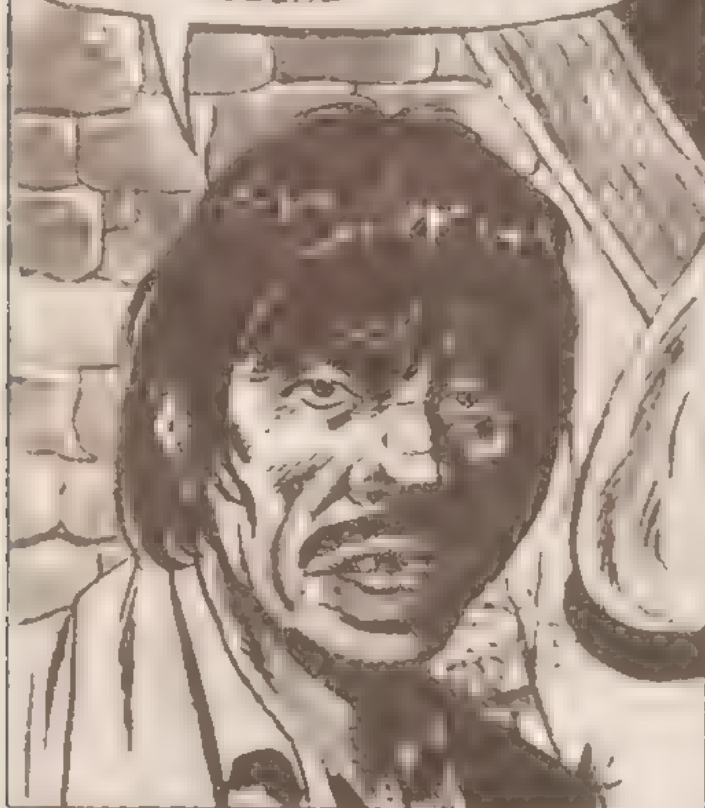


¿QUE
QUIEREN?

NABLAS
CONTE

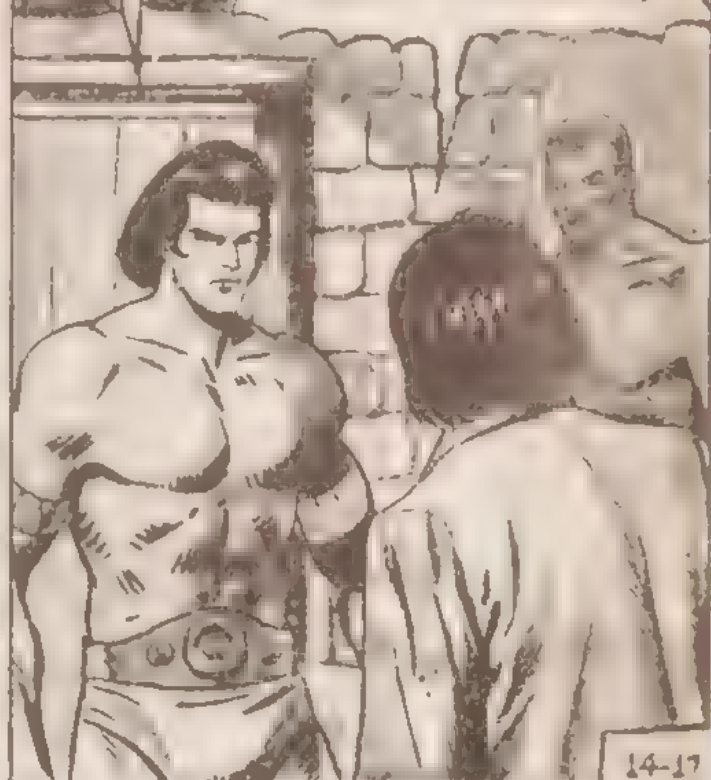


NO SON HORAS DE VISITAR A
NADIE... POR SUERTE, SOY
COMO LAS LECHUZAS, CASI
NO DUERMO NUNCA DE
NOCHE.



VENGO DE PARTE DEL
INSPECTOR, A HACERLE
UNAS PREGUNTAS.

¡DEL INSPECTOR!



ES EN RELACIÓN CON LA MUERTE DE SIMÓN ALBRECH; TENGO ENTENDIDO QUE TÚ ESTUVISTE A CARGO HASTA DE METERLO EN SU ATAÚD.

¡¡ALBRECH!!

¡ NO QUIERO HABLAR DE ESE HOMBRE... ES UN MUERTO QUE HA REGRESADO PARA HACER EL MAL!

¿POR QUÉ DICES ESO?

¡VAYANSE... DEJENME SOLO!

QUEREMOS SIMPLEMENTE, TENER UNA CONVERSACIÓN CON-TIGO.

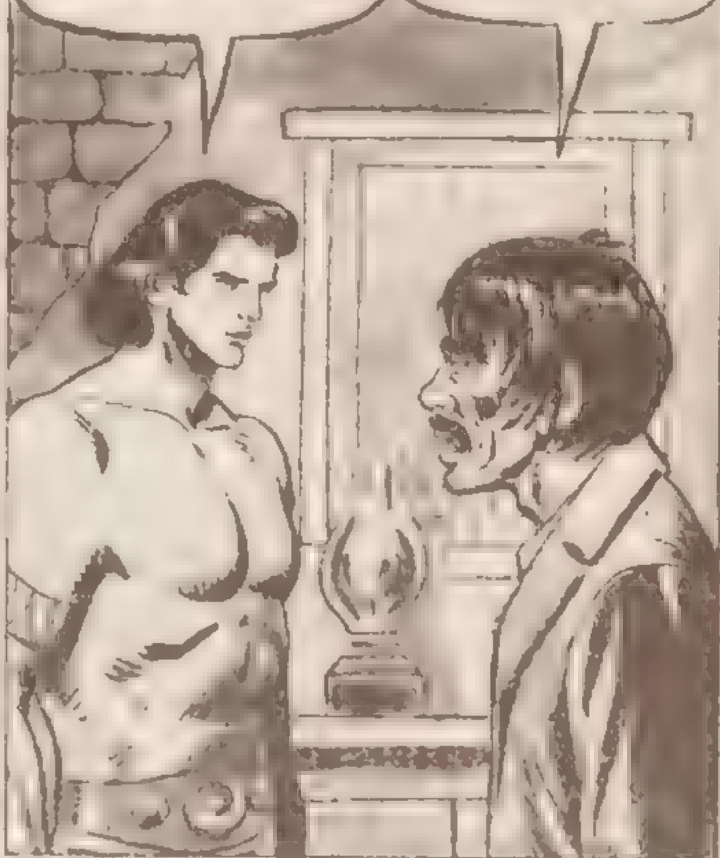
CON ESTO, TÚ PODER COMPRARTE ALGUNAS COSITAS.

HAY TERROR EN LOS OJOS DEL
ENTERRADOR, PERO, AHORA,
TAMBIÉN BRILLA LA CODICIA...



SÓLO QUIERO
HACERTE UNAS
PREGUNTAS.

Y, ¿SI ME
CUESTA LA
VIDA?



¡RANDÚ, HACE UNA SEÑA
IMPERCEPTIBLE A TOLOAM-
BA Y...

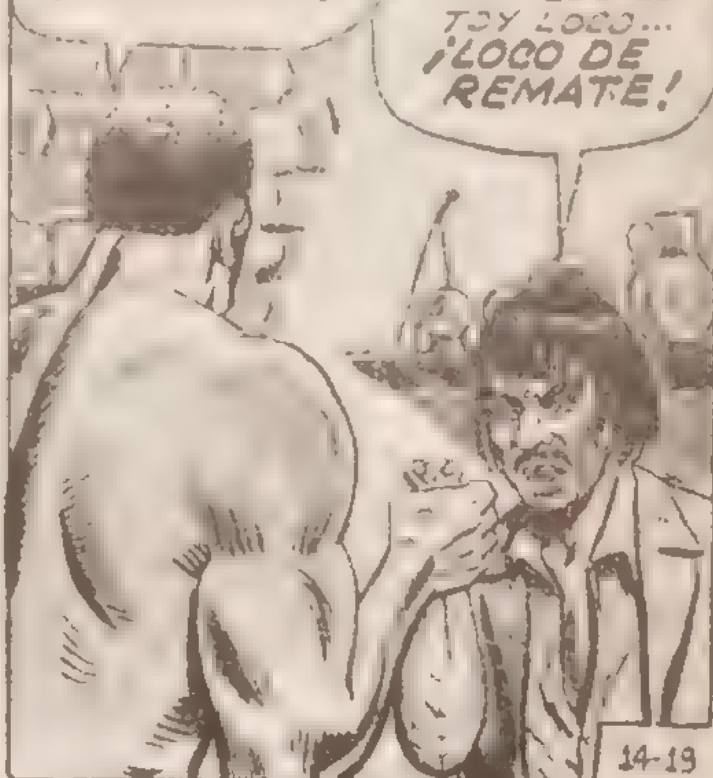
TOMA MÁS
DINERO.

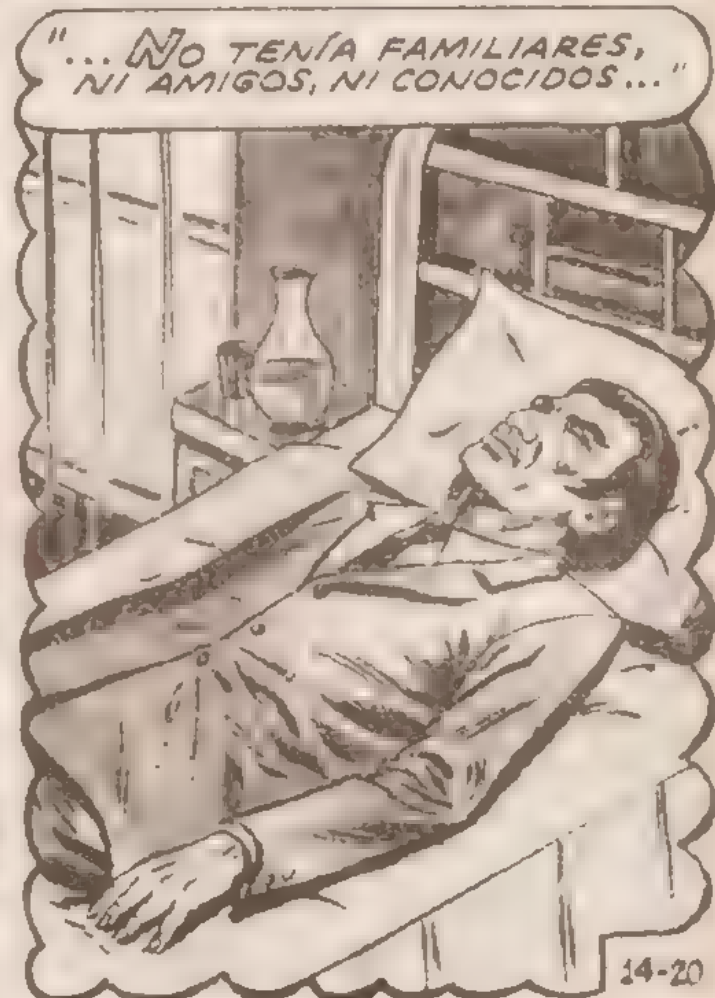
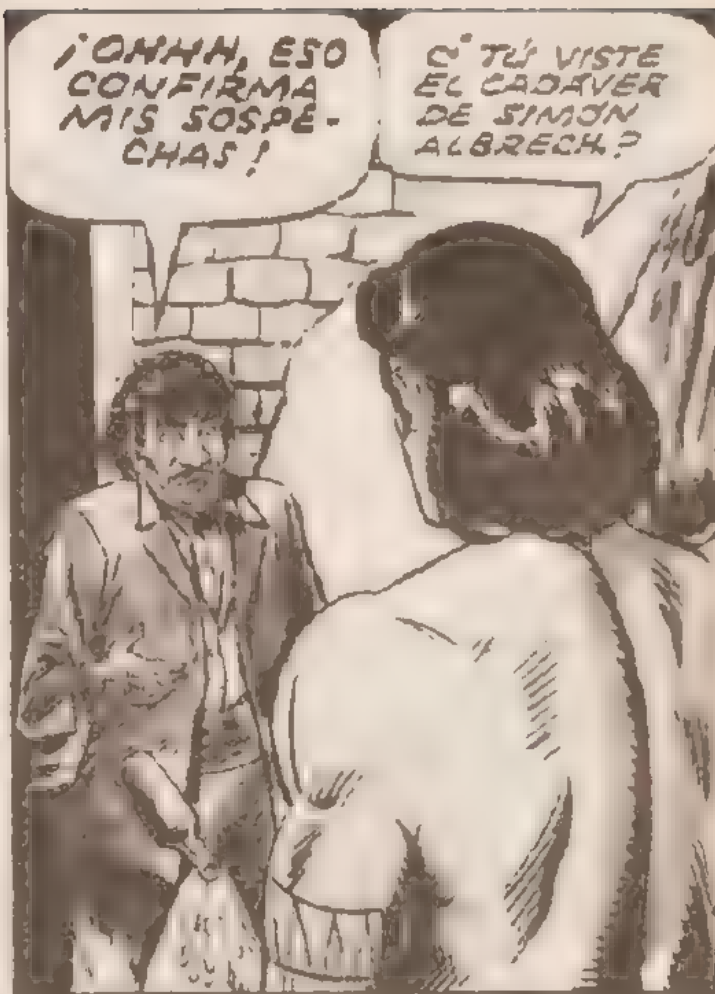
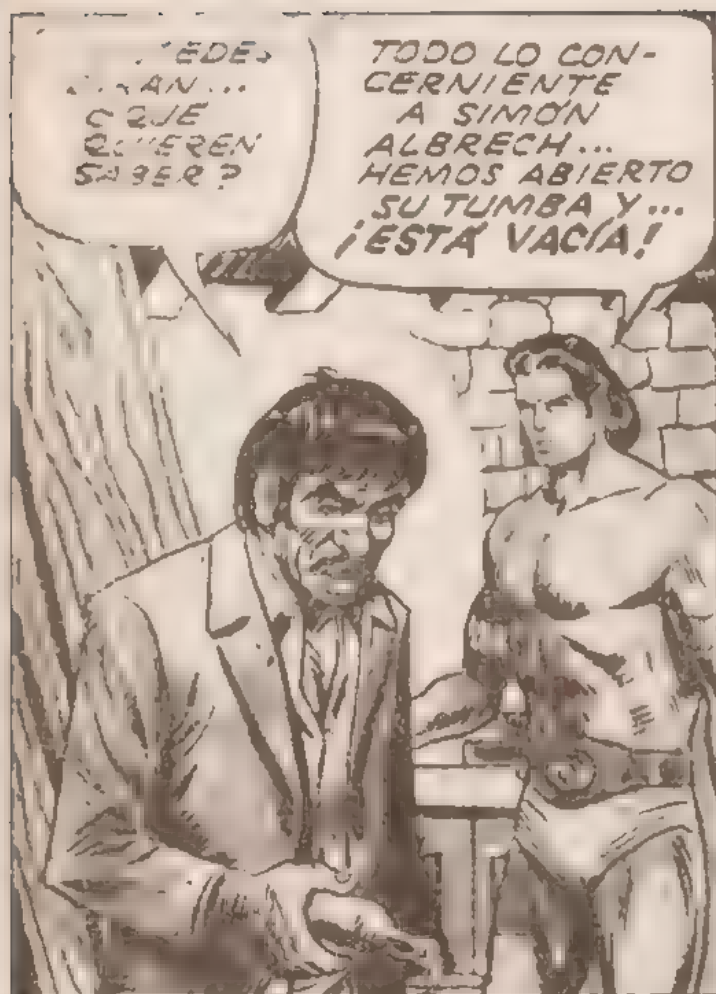
¿QUIÉN PODRÍA
QUERER TU
MUERTE?



TOMA... D NERO
QUITAR MIEDO
A HOMBRES
QUE NO SER MUY
VALIENTES.
¿HABLARAS?

SÍ, PERO...
DESPUES DE
QUE CIGAN
MI HISTORIA,
VAN A PEN-
SAR QUE ES-
TOY LOCO...
¡LOCO DE
REMATE!

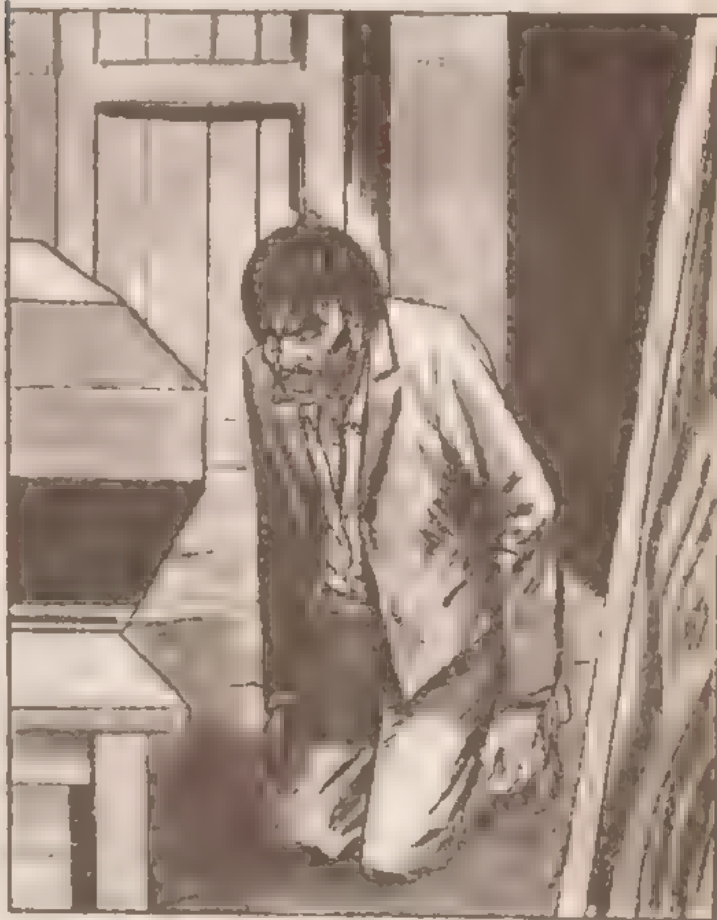




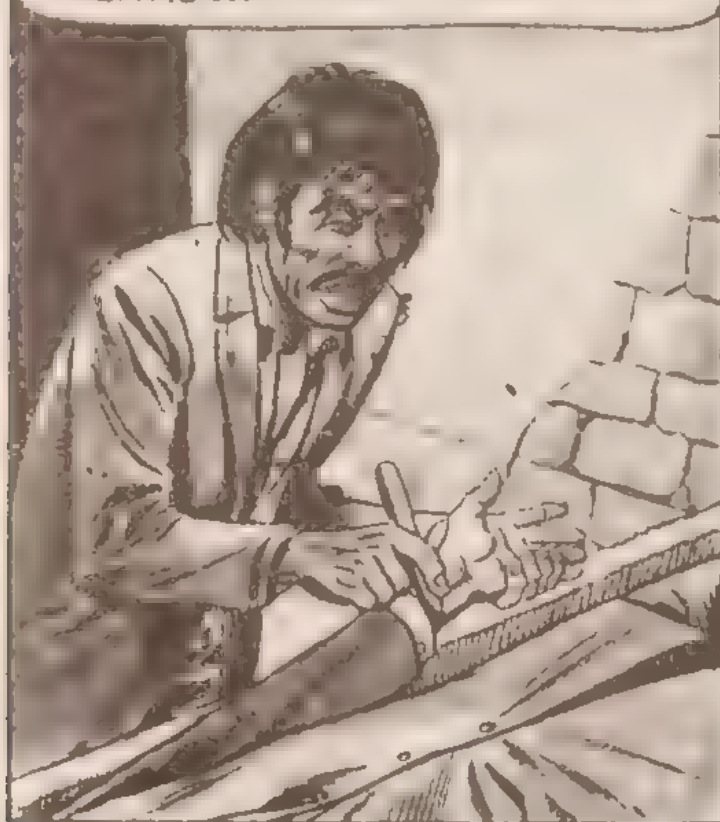
... "COMO SIEMPRE, ME ENCARGARON QUE ME OCUPARA DEL CADÁVER... LO METÍ DENTRO DE LA CAJA..."



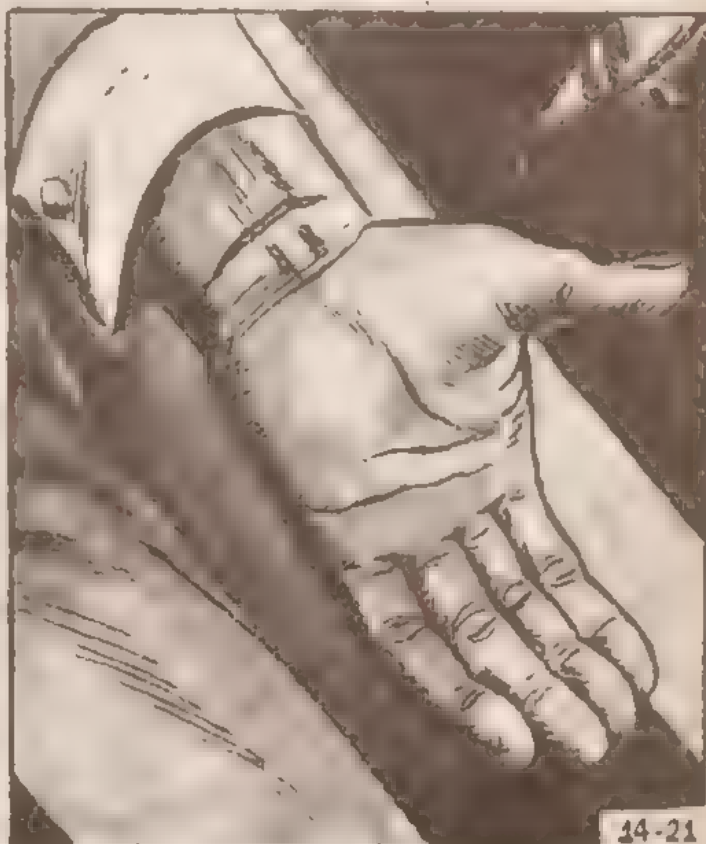
... Y RECE POR EL..."



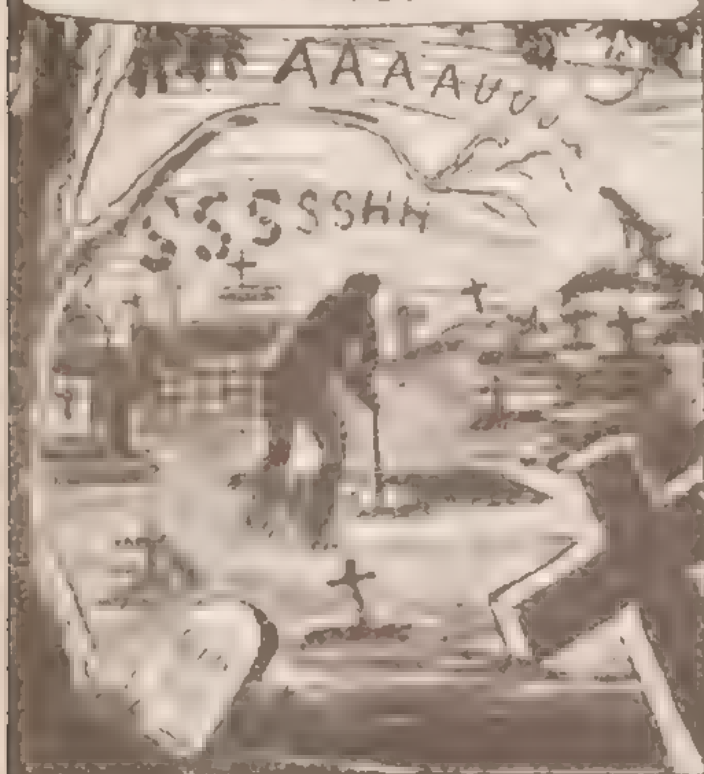
... PARA CERCIORARME DE QUE ESTABA MUERTO, COMO LO HAGO CON TODOS LOS QUE SEPULTO, LE CORTE UNAS VENAS..."



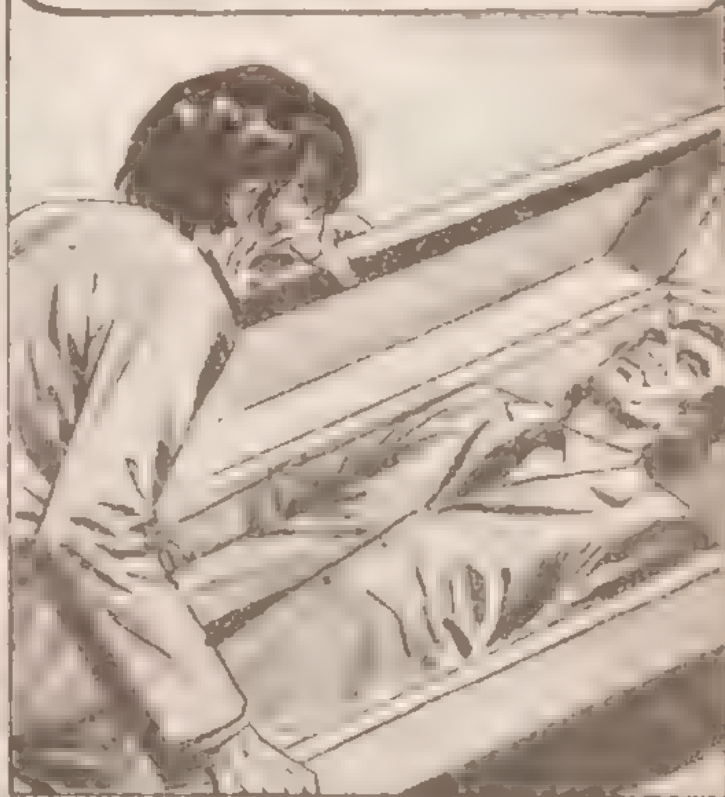
... LA HERIDA NO MANÓ SANGRE, ASÍ QUE, ¡ESTABA BIEN MUERTO! ¡RÍGIDO... FRÍO... DURO!"



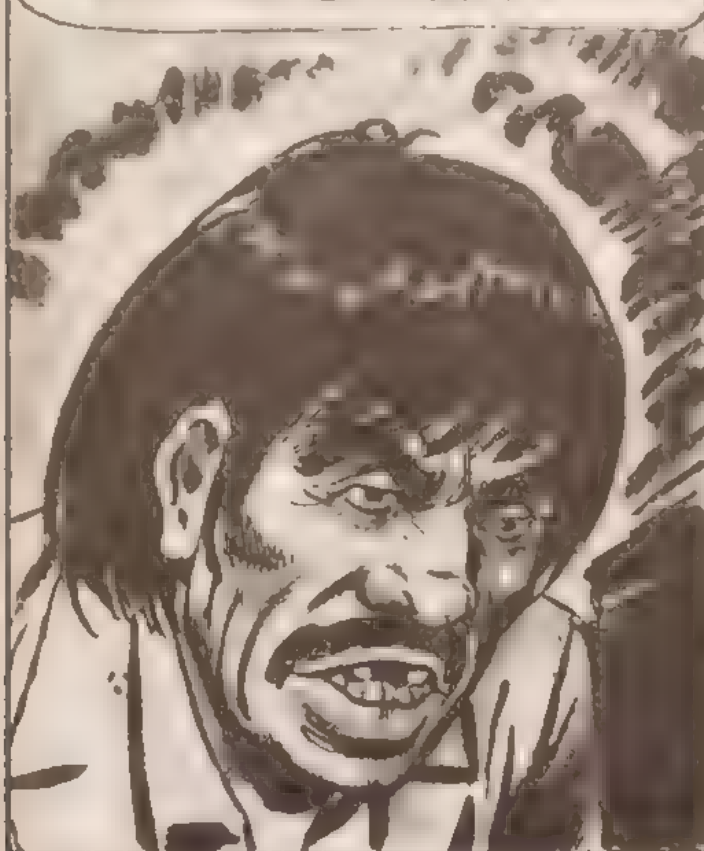
"LO ENTERRE... RECUERDO QUE FUE UNA NOCHE LOBREGA, EL VIENTO AULLABA COMO LOBO; HABÍA ALGO ESPELIZANTE QUE RODEABA TODO EL CEMENTERIO."



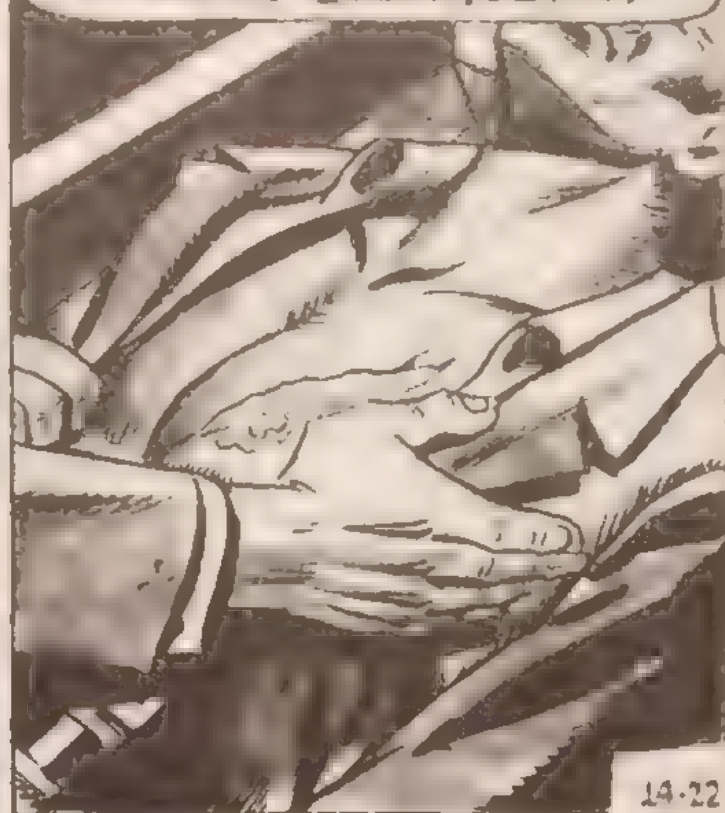
"HABÍA ALGO EXTRAÑO EN AQUEL HOMBRE; TENÍA UN TIPO MUY FINO, SUS MANOS INDICABAN QUE NUNCA HABÍA HECHO UN TRABAJO RUDO..."



"ME EXTRAÑA QUE UN HOMBRE ASÍ, MURIERA EN ESTA REGIÓN, COMO UN AVENTURERO CUALQUIERA..."



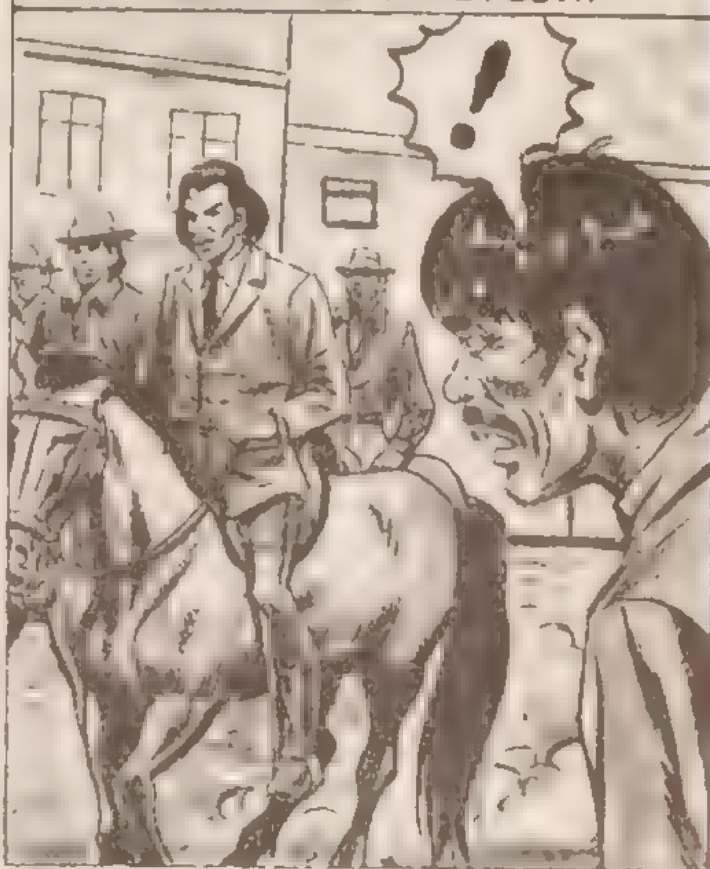
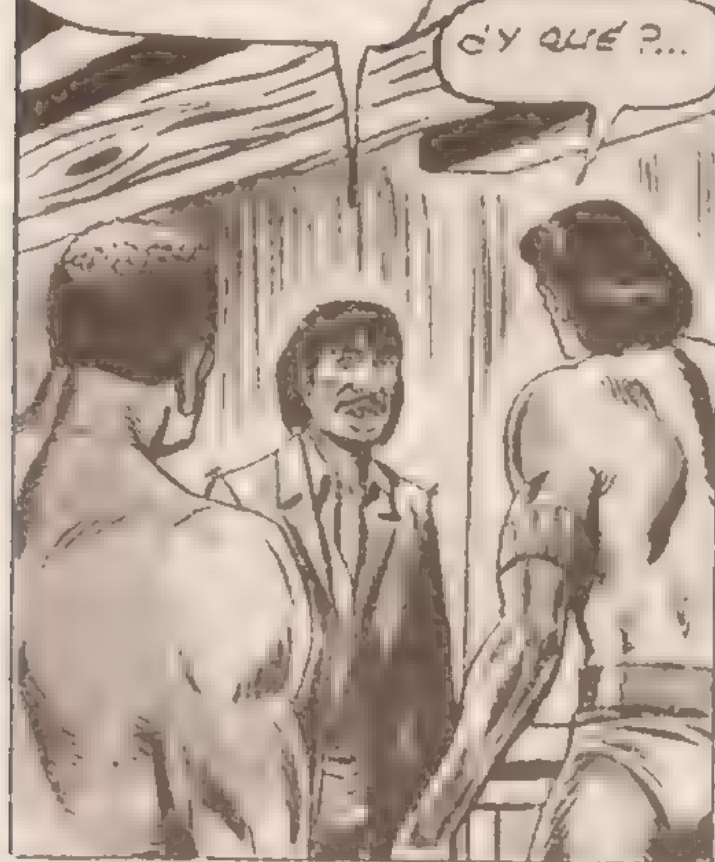
"... LE ABRI LA CAMISA, PARA VOLVER A VERLE UNA MARCA MISTERIOSA QUE TENÍA CERCA DEL CORAZÓN... ¡ERA UNA TERRIBLE QUEMADURA!"



PUES, BUENO... LO ENTERRÉ...
Y ME OLVIDÉ DE EL... PASÓ
EL TIEMPO Y...

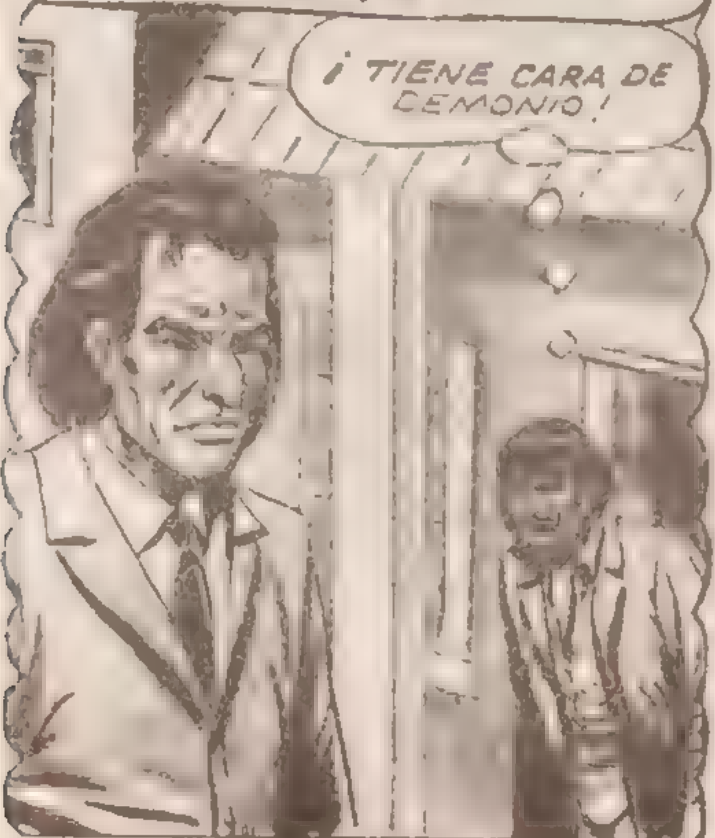
¿Y QUÉ?...!

"QUE UN DÍA LO VÍ EN EL
PUEBLO... A CABALLO... CON
UN GRUPO DE JINETES..."



"... ERA EL MISMO QUE HABÍA
ENTERRADO... ¡A MÍ NO SE
ME OLVIDA UN ROSTRO
NUNCA!..."

¡TIENE CARA DE
DEMONIO!

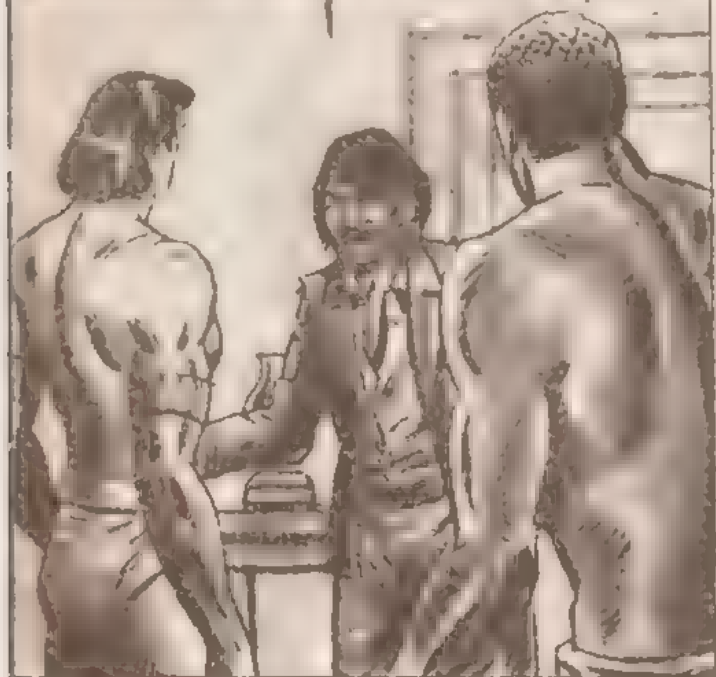


SU PIEL ES VERDE... ¡COMO
EL DE LAS VÍBORAS!...

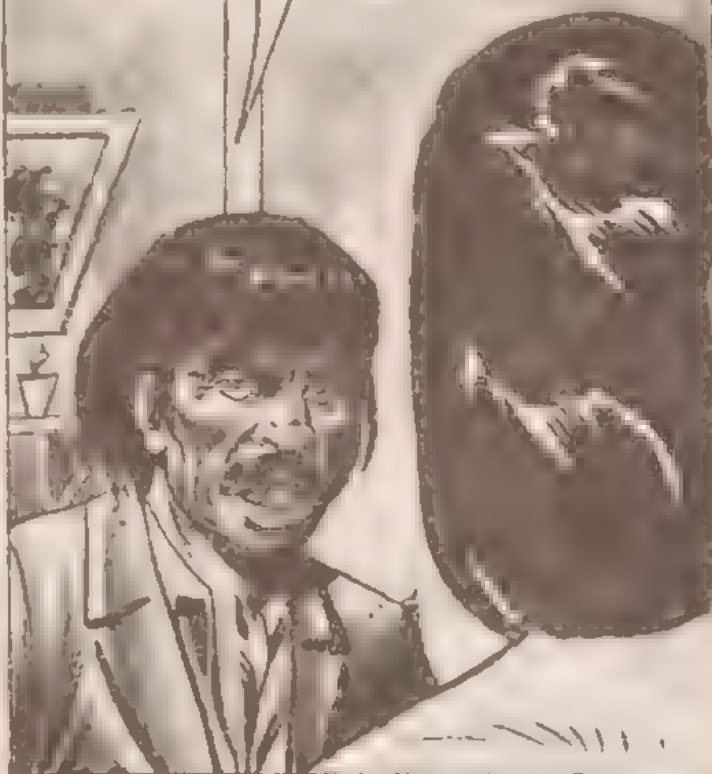


A ESE HOMBRE LO HABÍA
ENTERRADO Y... ¡ESTABA
VIVO!

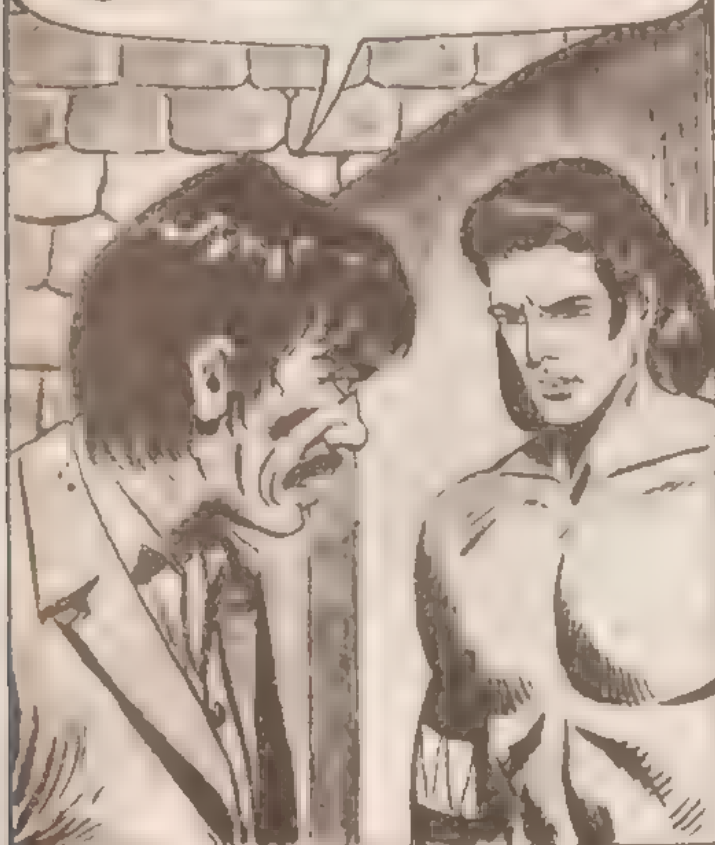
¡DIOSES
MÍOS!



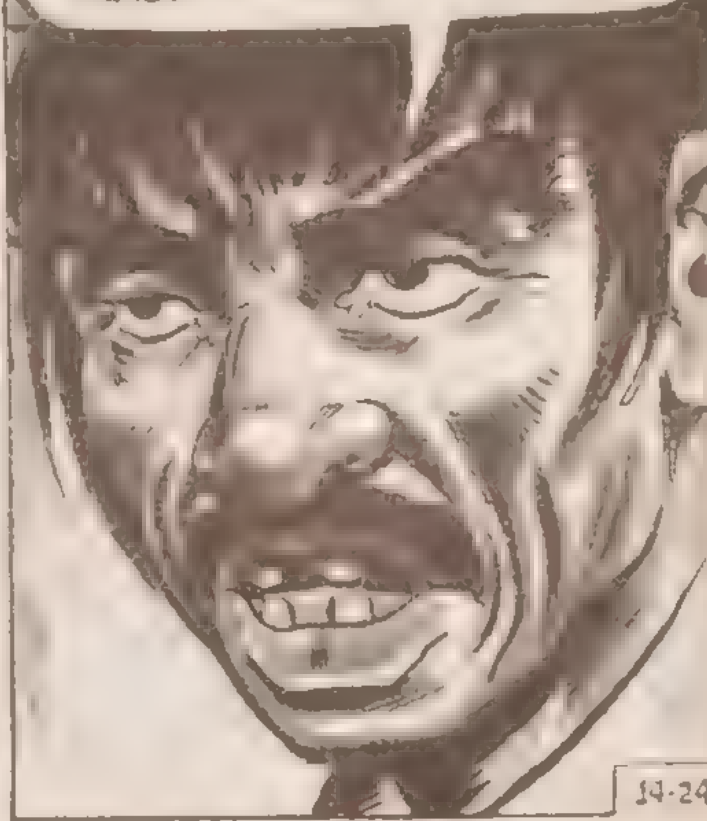
LE AVISÉ AL INSPECTOR, PERO
NO ME HIZO CASO... TAL VEZ ME
CREYÓ LOCO... PARECE QUE
AHORA SÍ SE INTERESA.



LUÉGO SUPE QUE SE LE CONO-
CÍA POR "SIMÓN EL VERDE" Y
QUE ERA TERRIBLE; TODO MUN-
DO LE TENÍA MIEDO.

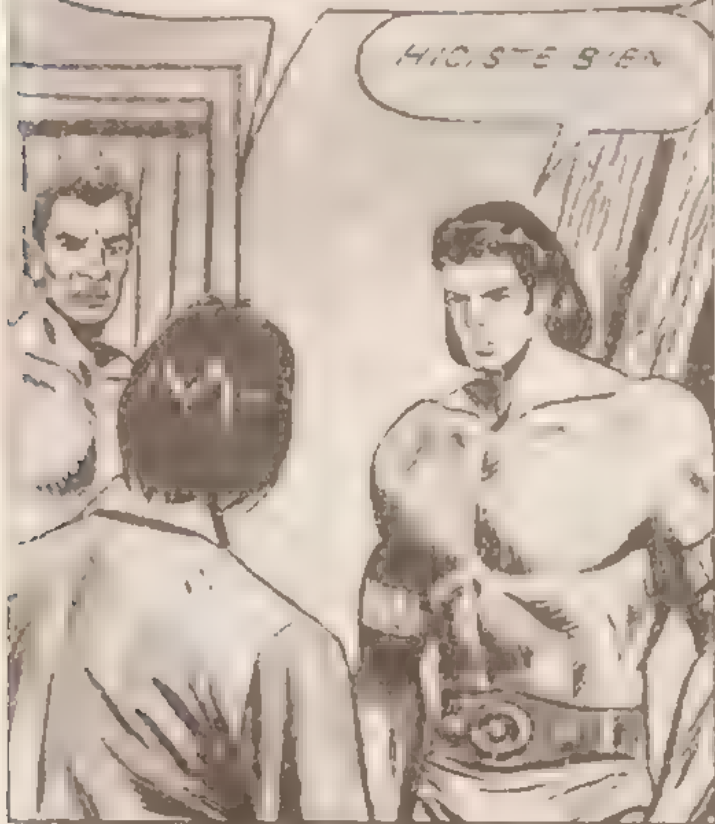


BEBO MÁS DE LA CUENTA... SI
SEGUA DICIENDO QUE ESE HOM-
BRE ERA UN MUERTO, ME CREE-
RÍAN LOCO, POR MIS BORRACHE-
RAS.

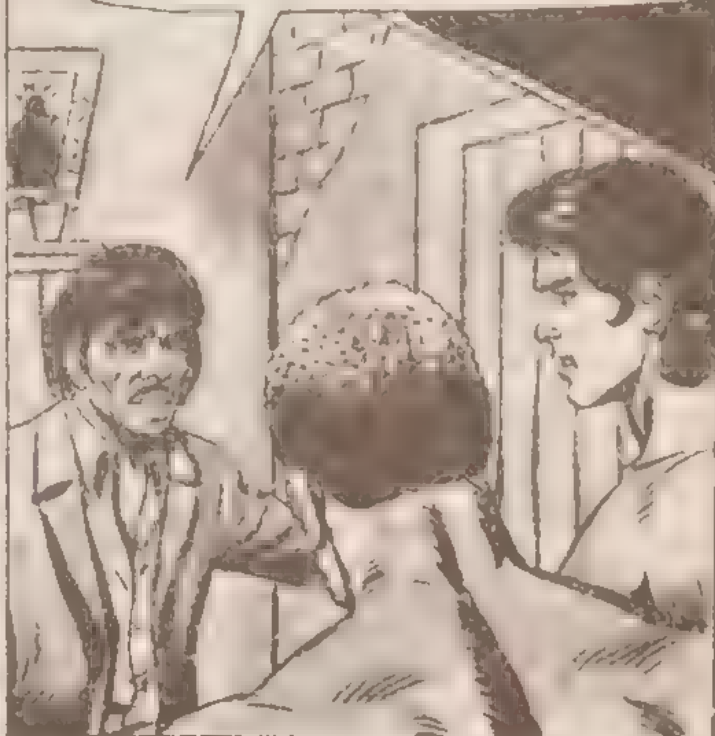


SI LLEGABA A OJOS DE SIMÓN,
LO QUE AL OLVIERA DICENDO,
ME MATARÍA... ¡PREFERÍ
CALLAR!

HICISTE BIEN



ESO ES TODO LO QUE SE ...
QUE... ¡QUE SIMÓN ALBRECH
ESTABA BIEN MUERTO CUAN-
DO LO ENTERRE!... AHORA...
¡VAYANSE... NO HABLARE
MÁS!



SIMÓN ALBRECH Y SIMÓN EL
VERDE... ¡SON UNA MISMA
PERSONA!



DEBO LLEGAR PRONTO A LA
FINCA, ANTES DE QUE DESCU-
BRAN MI AUSENCIA.

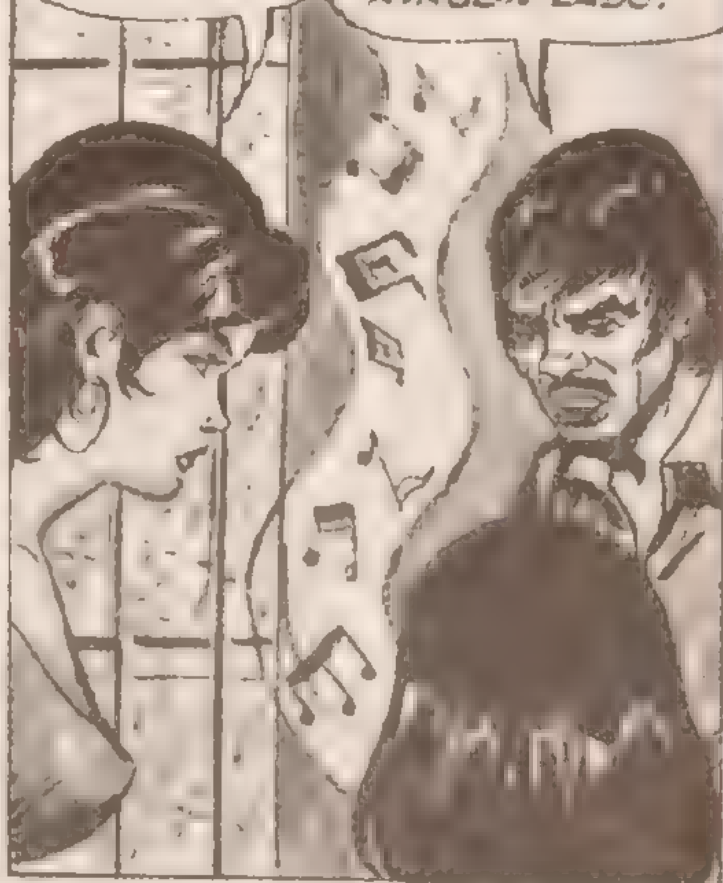


EN LA FINCA, SIMÓN EJECUTA
AL ÓRGANO UNA DE SUS SOBRE-
COGEDORAS SINFONÍAS.



SÓLO FALTA
UNO.

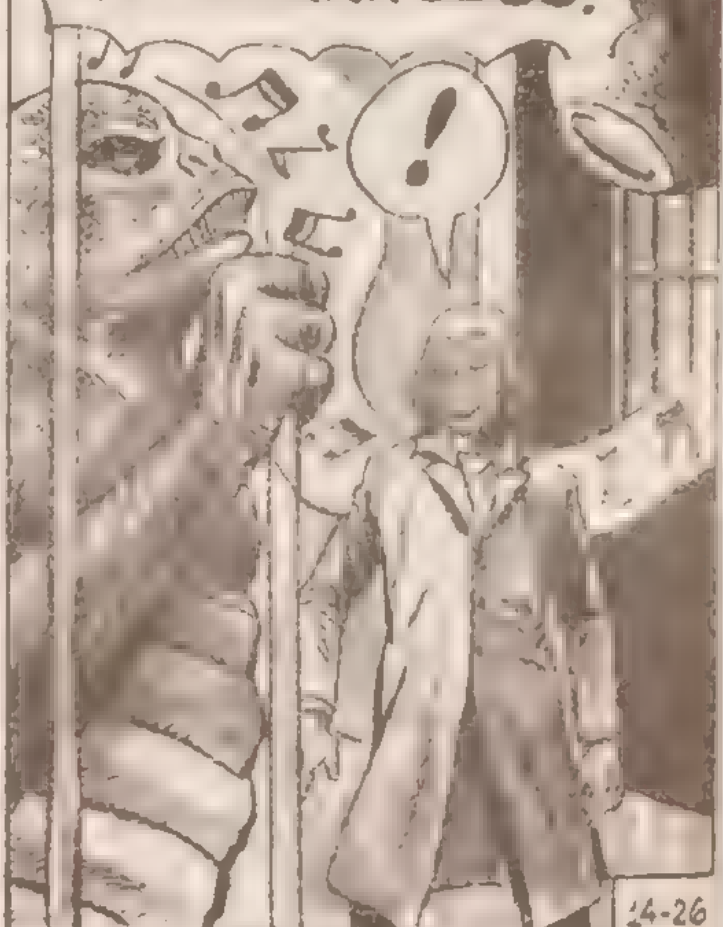
ARANDÚ... NO
APARECE POR
NINGÚN LADO.

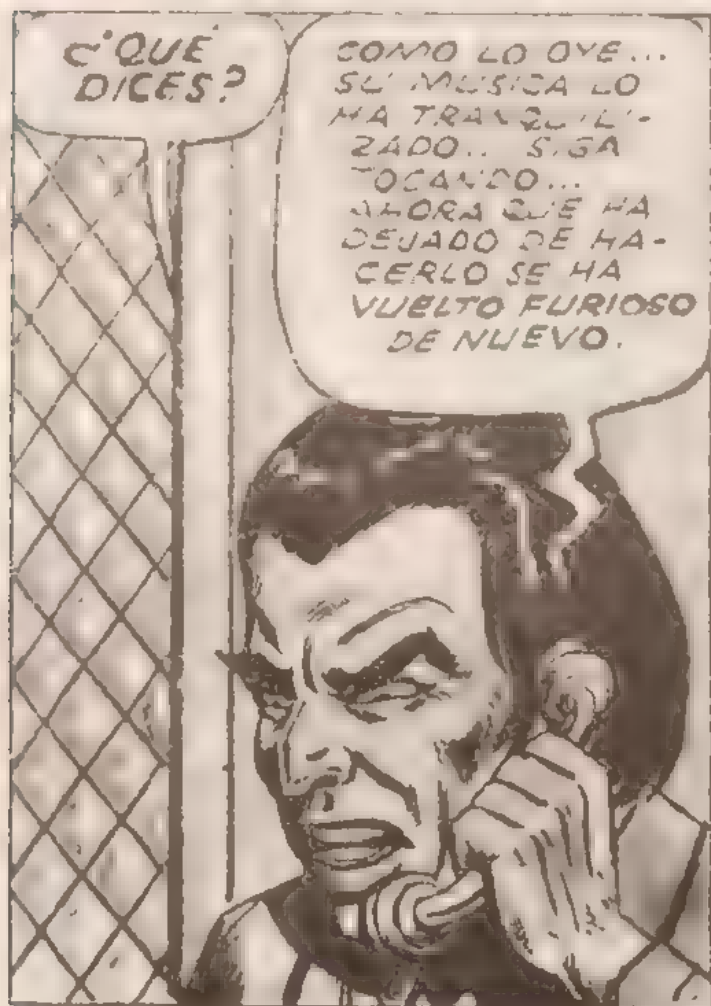
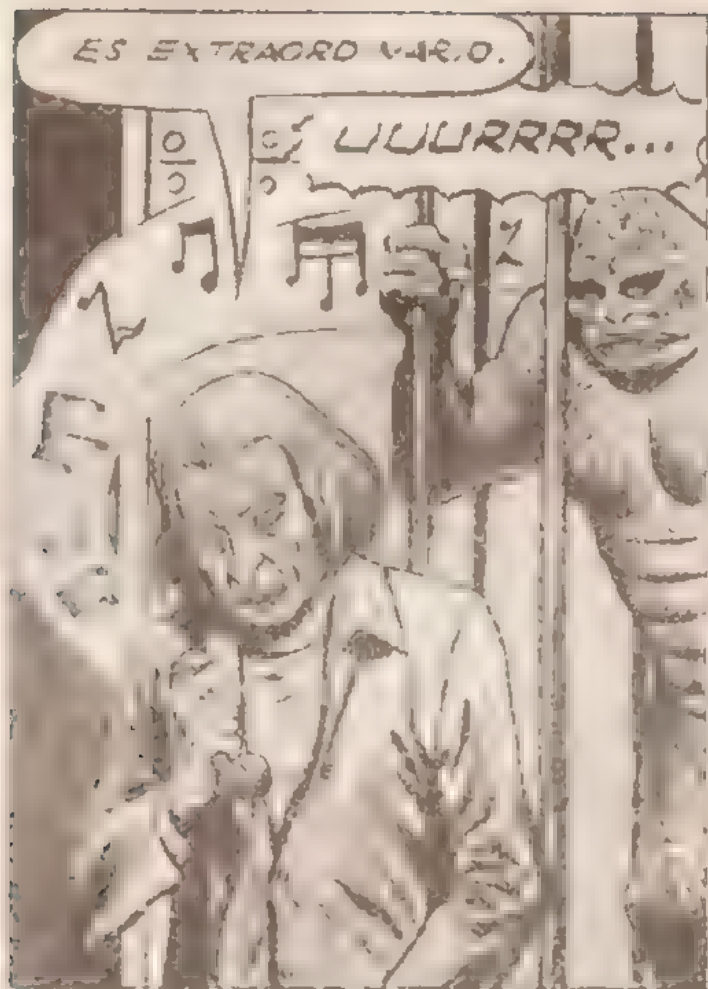


EN EL LABORATORIO...



¡AULURRRGGGG!

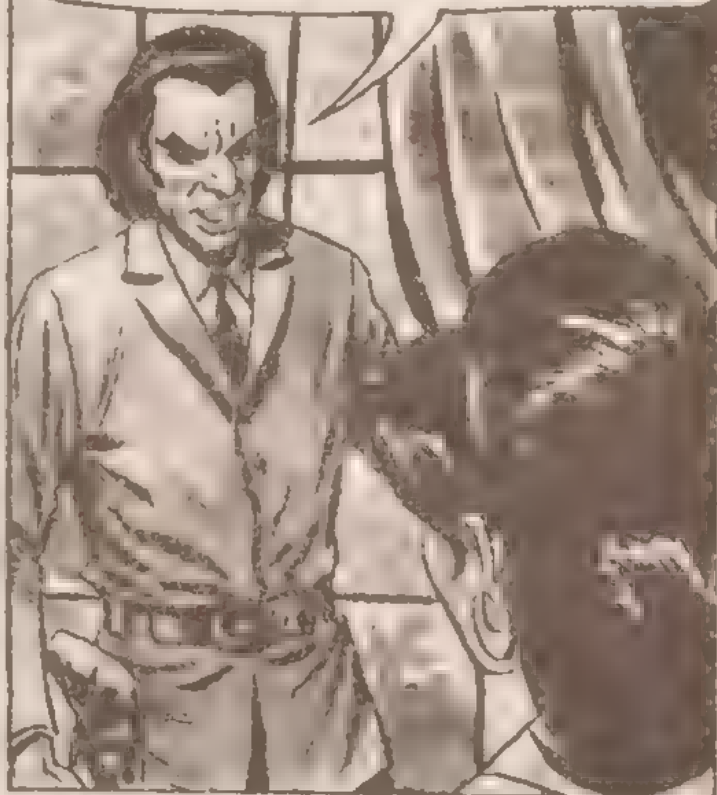




MI MÚSICA CALMA AL MONSTRUO... SIN EMBARGO, A LA GENTE LE ATERRA... ¡ESA MÚSICA REFLEJA MI ESTADO DE ÁNIMO!... MIS PENSAMIENTOS... MIS PLANES...

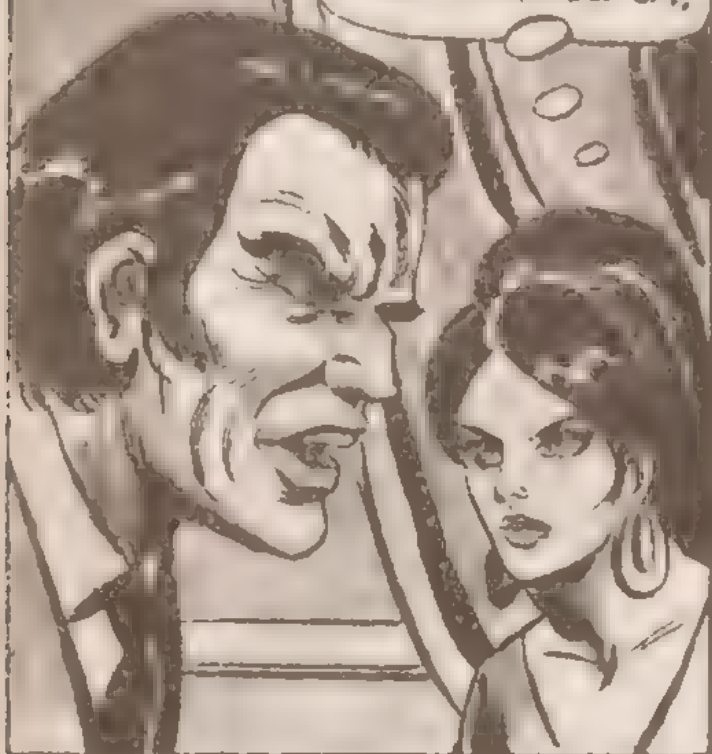


EJERCÍ UNA INFLUENCIA ENORME EN EL... ¡ESA MÚSICA REVELA MI PERSONALIDAD!... Y EL MONSTRUO DEBE TENER UNA.



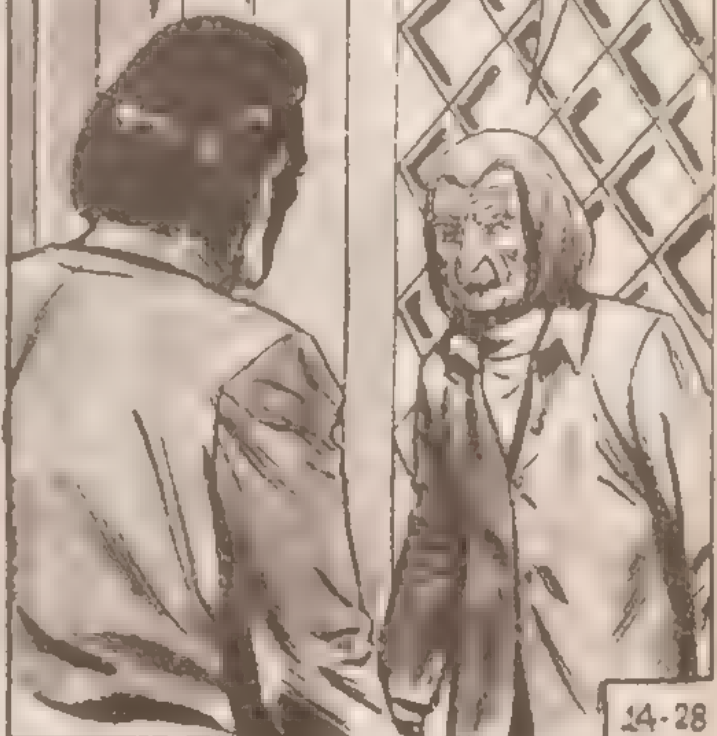
¡SÍ... UNA... ¡SEMEJANTE A LA MÍA... TIENE MI MISMA PERSONALIDAD!

¡SÍ... IGUAL DE DIABÓLICA!



¿YA APARECIÓ ARANDÚ? ORDENE QUE SE LE ENCUENTRE CUANTO ANTES.

NO... ¿PARA QUÉ?



SIMPLEMENTE TENGO UN PRESENTIMIENTO... C'SI HA RECOBRADO EL CONOCIMIENTO Y SÓLO FINGE ?

¡OH!

MÁTALO Y SE ACABAN TUS PROBLEMAS.

NO ; NECESITO SABER EL SECRETO DEL ARMA QUE PARALIZA Y DE SUS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.

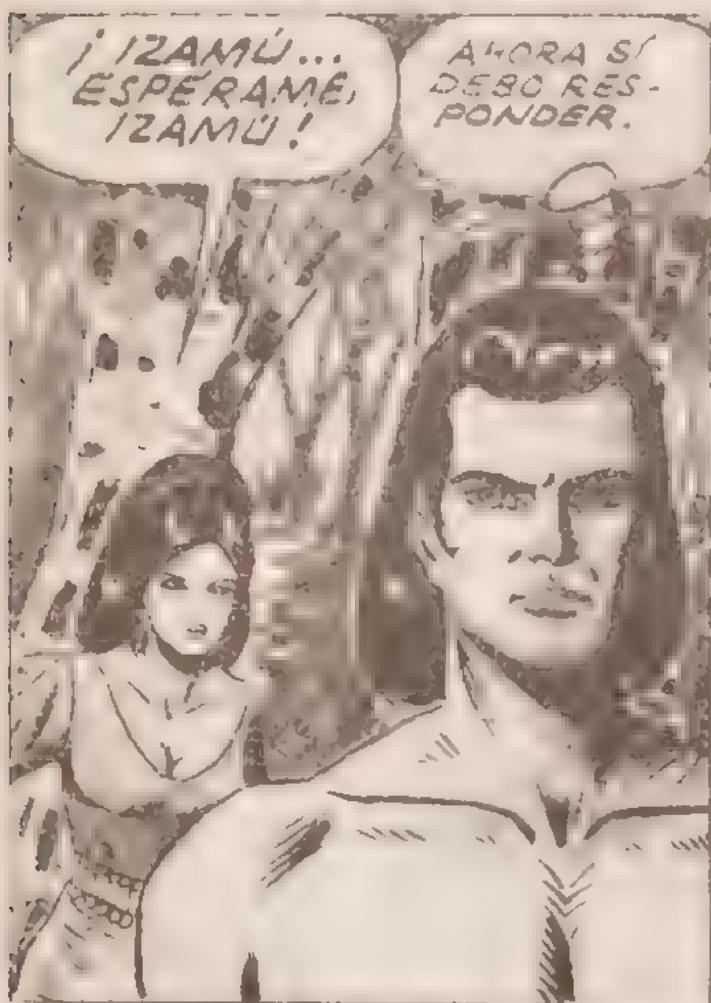
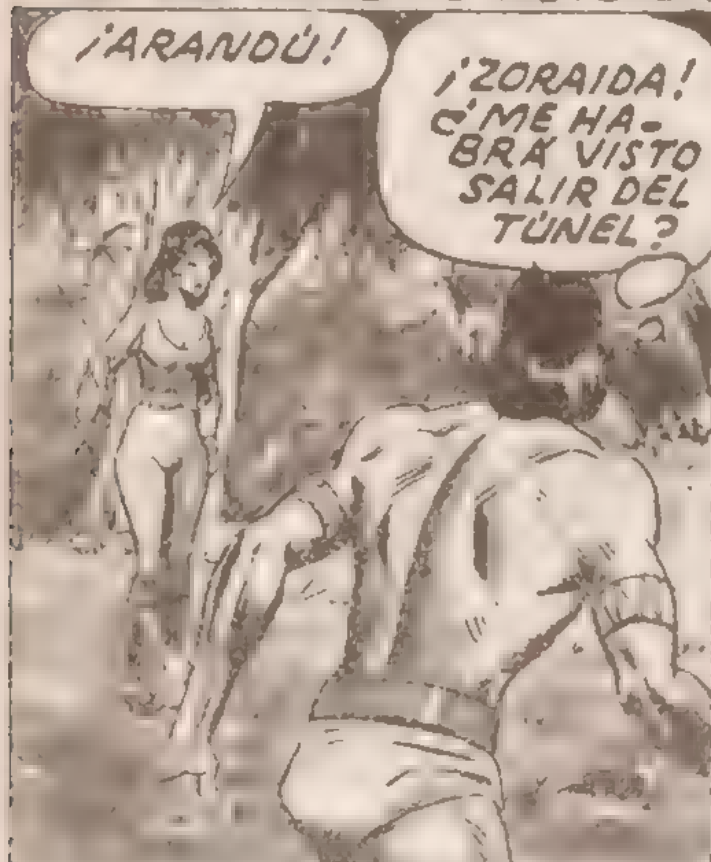
ARANDÚ NO TIENE MEMORIA... NO RAZONA... ES PRIMITIVO... ES LÓGICO, QUE COMO LOS TRABAJADORES, TENGA MIEDO DEL MONSTRUO, Y ESTE OCULTO EN ALGUNA PARTE.

NO SE... NO SE... TAL VEZ LOS SABIOS DE ITALCO-TZUYO, LE DIERON UNA DROGA QUE LE HAGA PERDER LA MEMORIA TEMPORALMENTE.

PERO, TAMBIÉN, EN FORMA DEFINITIVA... NO VAN A EXPONER SUS SECRETOS.

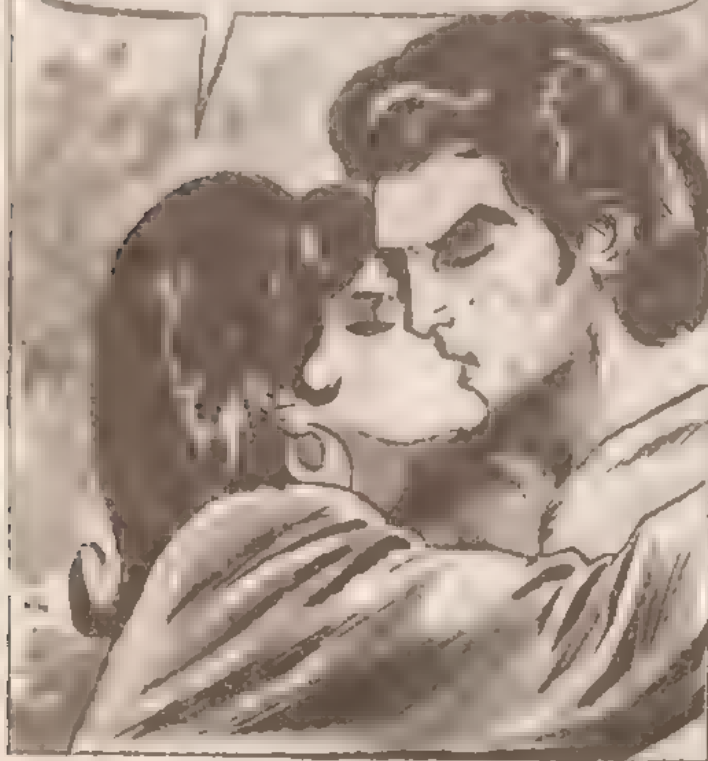
YO LOS DEJO.

CUANDO ZORAIDA LLEGA AL BOSQUECILLO, ARANDÚ SALE EN ESE MOMENTO DEL TÚNEL.



**LAS BOCAS SE JUNTAN EN
APASIONADO BESO...**

**ERES MARAVILLOSO... TIENES
LA FUERZA PRIMITIVA DE UN
ANIMAL SALVAJE.**



**ES UNA LÁSTIMA
QUE HAYAS PER-
DIDO LA INTELI-
GENCIA...**

**ESA S...
PISA INO...
CA QUE NO
ME V...
SAL R.**



**¿QUE
HACÍAS
POR
AQUÍ?**

**YO ESCONDERME...
TENER MIEDO DE
MONSTRUO.**



**¡BÉSAME
DE NUEVO!**





POR AQUÍ,
SIMÓN.

¡OHHHHH!



¡SUJÉTENLO!

¿NOS
HABRÁ
VISTO
BESAR-
NOS?



SI ES ASÍ...
¡ME ESPERA
UNA MUER-
TE ESPANTO-
SA!

LO SOMETERÉ
AL APARATO
DE MI INVENCION,
QUE HACE A LOS
HOMBRES DECIR
TODA LA
VERDAD.

¡VAMOS A SER DESCU-
BIERTOS... ARANDÚ
HABLARA; SABRÁN QUE
SOY SU CÓMPICE Y ME
MATARÁN JUNTO
CON EL!

CONTINUARÁ.

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



La revista para niños y adultos

¡MAS
EMOCIONANTE!
¡MAS
INTREPIDO!
¡MAS
INCREIBLE!



cada semana
REVISTA

KALIMAN

con todo el poder de su mente...

EDITORIAL
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

